

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA
DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ARPA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	40	50	2	20%	E	19	
				Ear training	LG	12	38	50	2	24%	ID		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	35	65	100	4	35%	ID		
	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	85	100	4	15%	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	20	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe)	LG	15	60	75	3	20%	ID	11	
				Letteratura dello strumento (storia e analisi del repertorio)	LG	15	60	75	3	20%	ID		
				Tecniche di lettura estemporanea	LI	10	65	75	3	13%	ID		
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	8	42	50	2	16%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							200	8			8		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	25	25	50	2	50%	ID	2	
TOTALE PRIMO ANNO							260	1040	1500	60		3	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LG	10	40	50	2	20%	E	19	
				Ear training	LG	12	38	50	2	24%	E		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	35	65	100	4	35%	ID		
	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	85	100	4	15%	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/02	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	80	100	4	20%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe)	LG	15	60	75	3	20%	ID	8	
				Tecniche di lettura estemporanea	LG	8	42	50	2	16%	E		
				Letteratura dello strumento (passi d'orchestra)	LG	10	40	50	2	20%	ID		
				Trattati e metodi	LC	15	10	25	1	60%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								100	4			4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							300	1100	1500	60		7	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	35	65	100	4	35%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe)	LG	15	60	75	3	20%	E	13
				Prassi esecutive e repertori (della musica contemporanea)	LI	15	185	200	8	8%	E	
				Letteratura dello strumento (passi d'orchestra)	LG	10	40	50	2	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10
TOTALE TERZO ANNO						160	940	1500	60		7	60
TOTALE GENERALE						720	3080	4500	180		17	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio