

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN MUSICA VOCALE DA CAMERA

ANALISI DELLE FORME POETICHE

PROGRAMMA DI STUDIO

II ANNO (20 ore – 3 CFA – Idoneità)

...

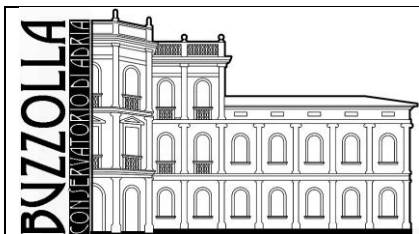
III ANNO (20 ore – 3 CFA – Esame)

Finalità del corso

- Acquisire la conoscenza del lessico fondamentale relativo a metrica, prosodia e linguistica
- Conoscenza delle principali forme poetiche e poetico-musicali
- Conoscenza dell'opera come genere.
- Saper cogliere ed analizzare modi e tecniche narrative nel teatro musicale.
- Saper considerare e valutare il rapporto tra testo e musica nei suoi aspetti tecnico-comunicativi ed artistici.
- Acquisire gli elementi indispensabili per l'analisi e l'interpretazione di brani poetico-musicali di diverse epoche storiche.
- Saper comprendere saggi di carattere musicologico.

Contenuti

- Aria e recitativo nell'opera, con alcuni esempi d'Autore tratti dalla storia del teatro per musica
 - del '600: arie "d'amore", "di follia", "di sonno" tratte dall'*Incoronazione di Poppea* di Monteverdi e dal *Giasono* di Cavalli
 - del '700: l'aria di tempesta (*Agitata da due venti* da *La Griselda*, Vivaldi; *Son qual nave* da *Artaserse*, Broschi; *Vo solcando un mar crudel* da *Artaserse*, Vinci). Metastasio, Olimpiade, *Se cerca, se dice* in Vivaldi e Pergolesi. Goldoni librettista, caratteri e strutture
 - dell'800: F. Romani; Boito librettista di Verdi
- L'oratorio: Handel, *Saul* e *Messiah*, Carissimi, *Jephte*
- La cantata: A. Scarlatti; Bach, "La Cantata del Caffè" e "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140
- Il Lied (F. Schubert, *Erkönig*, Richard Strauss *Vier letzte Lieder*, op. 150)
- La Literaturoper (*Salome* di Strauss)
- L'uso del testo poetico in autori come Dallapiccola (*Ulisse*), Petrassi (*Coro di morti*), Nono (*Prometeo*), Berio (*Sinfonia per 8 voci e orch.*, *Un re in ascolto*)
- Il testo poetico nella produzione vocale di Ligeti, Paert, Bonato



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Al termine del corso è previsto una prova d'esame scritta con possibilità di integrazione orale relativa agli argomenti sviluppati, al materiale distribuito dalla docente, all'ascolto degli esempi tratti dalle opere, alla lettura dei testi poetici e dei libretti indicati durante il corso e alla conoscenza di uno/due testi/saggi suggeriti a lezione (cfr. Bibliografia di riferimento). Il docente valuterà lo studente in base ai seguenti criteri: correttezza e puntualità delle risposte, completezza delle conoscenze; impegno e partecipazione durante le lezioni.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

La docente fornirà dispense e ppt relative ai percorsi scelti, indicazioni relative a bibliografia, links utili, libretti e programmi di sala, riviste musicologiche, supporti audiovisivi, siti di interesse operistico necessari allo studio della materia direttamente agli studenti, nel corso delle lezioni.