



CONSERVATORIO DI MUSICA "ADRIA" - ADRIA

Documento in allegato protocollato in data 10/02/2020

N° di Protocollo - 0000532 -

Oggetto: ORCHESTRA GIOVANILE DEI CONSERVATORI POLESANI - BANDO DI SELEZIONE PER STRUMENTISTI D'ORCHESTRA - ANNO 2020

Data Documento:

Inserito da: Utenza 1098 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: D/6

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALLIEVI REGOLARMENTE ISCRITTI

Mezzo invio\ricezione: ATTI DEL CONSERVATORIO, SITO INTERNET

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0000532	2020	10022020	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

ORCHESTRA GIOVANILE DEI CONSERVATORI POLESANI

BANDO DI SELEZIONE PER STRUMENTISTI D'ORCHESTRA

ANNO DI PRODUZIONE 2020

La Fondazione per lo Sviluppo del Polesine e i Conservatori di Musica "A. Buzzolla" di Adria (Ro) e "F. Venezia" di Rovigo bandiscono un'audizione per la selezione a tempo determinato (anno di produzione 2020) nell'Orchestra Giovanile dei Conservatori Polesani, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste, per i seguenti ruoli in Orchestra:

- **Primo flauto e secondo flauto con obbligo dell'ottavino**
- **Primo e secondo oboe**
- **Primo e secondo clarinetto**
- **Primo e secondo fagotto**
- **Primo e secondo corno**
- **Prima e seconda tromba**
- **Primo e secondo trombone**
- **Timpani**
- **Percussioni**
- **Spalla dei violini primi**
- **Violino di fila**
- **Viola di fila**
- **Violoncello di fila**
- **Contrabbasso di fila**

L'audizione è riservata agli studenti regolarmente iscritti nei Conservatori di Musica di Adria e di Rovigo e si terranno presso il Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria nei seguenti giorni:

Strumenti a fiato, Timpani e strumenti a percussione: un giorno dal 23 al 28 marzo (da definire)

Strumenti ad arco: un giorno dal 23 al 28 marzo (da definire)

e presso il Conservatorio di Musica "F. Venezia" di Rovigo nei seguenti giorni:

Strumenti a fiato, Timpani e strumenti a percussione: un giorno dal 23 al 28 marzo (da definire)

Strumenti ad arco: un giorno dal 23 al 28 marzo (da definire)

La domanda di ammissione alla selezione, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito (indirizzo, e-mail e telefono), dovrà pervenire al Conservatorio di appartenenza entro e non oltre il giorno 7 marzo 2020, ai seguenti indirizzi mail:

antonio.buzzolla@conservatorioadria.it - protocollo@conservatoriorovigo.it .

Nella domanda dovrà essere chiaramente specificato il ruolo a cui si aspira concorrere.

Al momento dell'accettazione della domanda verrà inviato il passo d'orchestra obbligatorio in formato digitale.

L'audizione consiste nell'esecuzione di:

1. un primo tempo di concerto del periodo classico o romantico, ovvero di uno studio da concerto di media difficoltà;
2. un passo d'orchestra d'obbligo, secondo il ruolo scelto;
3. una lettura a prima vista.

La prova verrà espletata in totale anonimato e ciascun candidato troverà sul leggio il brano da eseguire a prima vista.

La prova di esecuzione del concerto, o dello studio da concerto, sarà espletata senza accompagnamento pianistico.

L'assenza alla prova di selezione sarà considerata in ogni caso come rinuncia all'audizione.

La Commissione avrà la facoltà di richiedere il tempo di concerto o lo studio per intero, di una parte, o di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

La Commissione assegnerà quindi ai candidati risultati idonei un punteggio atto a stilare la graduatoria di merito.

La graduatoria avrà validità per le due produzioni previste nel corso dell'anno 2020, con la possibilità di essere rinnovata anche per il 2021 qualora ve ne fossero le condizioni.

Ogni produzione consta di un concerto e due repliche, a breve distanza di tempo, per un totale di 6 concerti, e relative prove. Le due produzioni si svolgeranno indicativamente nei seguenti periodi: dal 27 Aprile al 2 Maggio (repliche il 3 e il 7) la prima; dal 5 al 10 Ottobre (repliche l'11 e il 13) la seconda. Per cause di forza maggiore le predette date indicative potrebbero subire eventuali variazioni che saranno tempestivamente comunicate agli interessati.

La partecipazione all'audizione implica l'accettazione incondizionata, da parte dei candidati, del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Saranno giudicati idonei i candidati per i quali la Commissione abbia espresso almeno a maggioranza semplice un giudizio favorevole, in caso di parità di voto di idoneità prevale il voto del Presidente di commissione.

Gli studenti ammessi nelle suddette graduatorie, saranno oggetto di una proposta individuale di impegno ad effettuare tutti e sei i concerti e relative prove previsti per la stagione 2020, senza possibilità di rinuncia, se non per gravi e documentati motivi di salute e/o familiari.

Le ore di attività svolte in seno all'Orchestra, opportunamente validate da appositi fogli firma delle presenze effettive, potranno essere riconosciute ai fini dell'assolvimento delle discipline relative al S.A.D. "Esercitazioni orchestrali" di ciascun Conservatorio, secondo la propria regolamentazione interna.

La Commissione giudicatrice sarà composta da:

- un docente qualificato, estraneo ad entrambi i Conservatori, individuato dalla Direzione artistica dell'Orchestra Giovanile dei Conservatori Polesani, con funzione di Presidente di Commissione;
- i due docenti titolari di "Esercitazioni orchestrali" dei Conservatori di Adria e Rovigo;
- due docenti interni a ciascuno dei due Conservatori, uno per archi e uno per i fiati, che presenzieranno alle audizioni relative al Conservatorio diverso dal proprio di appartenenza.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del presente Bando.

PASSI D'OBBLIGO

Primo flauto e secondo flauto con obbligo dell'ottavino

Scegliere, secondo il ruolo per cui si concorre, un passo tra:

1. Mendelssohn - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (fino alla lettera D compresa)
2. Cajkovskij - Sinfonia nr. 4: Scherzo (Ottavino: dalla lettera E alla lettera F compresa)

Primo oboe e secondo oboe

- Musorgskij - Quadri da un'esposizione (orch. Ravel): Ballet de Poussin (dal nr. 48 al nr. 51 compreso)

Primo clarinetto e secondo clarinetto

- Mendelssohn - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (fino alla seconda corona)

Primo fagotto e secondo fagotto

- Brahms - Variazioni sopra un tema di Haydn (variazione II)

Primo e secondo corno

- Mahler - Sinfonia nr. 1: estratto (tutte le parti)

Prima e seconda tromba

- Brahms - Sinfonia nr. 2: I movimento (da batt. 282 a batt. 298 compresa)

Primo e secondo trombone

- Rossini - Sinfonia da "La gazza ladra": Allegro con brio (dal n. 3 al n. 4 e dal n. 7 al n. 8)

Timpani

- Beethoven - Sinfonia nr. 1: III movimento

Percussioni

- Suppé - Overture da La dama di Picche (tamburo)

Spalla dei violini primi

- Rimskij-Korsakov - Shéhérazade: Recitativo lento e lettera "G"

Violino di fila

- Mozart - Sinfonia nr. 39: I movimento (esposizione)

Viola

- Mendelssohn - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (dalla lettera A alla lettera B compresa)

Violoncello

- Beethoven - Sinfonia nr. 5: II movimento (da batt. 1 a batt. 59)

Contrabbasso

- Verdi - Aida: Scena del giudizio

N.B.

I candidati che hanno presentato la domanda riceveranno a mezzo e-mail il passo d'orchestra obbligatorio, a titolo di conferma dell'iscrizione all'audizione.

Chi, alla chiusura delle iscrizioni, non avesse ricevuto il passo d'orchestra obbligatorio, è tenuto a contattare il proprio Conservatorio per verificare se la procedura d'iscrizione sia andata a buon fine.