



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FAGOTTO

CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN FAGOTTO

PROGRAMMI D'ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNO

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

- L. Milde - Studi da Concerto Op. 26 I volume
- E. Krakamp - Studi caratteristici
- N. Gatti - 22 Grandi esercizi

Esecuzione di una sonata o concerto per fagotto e pianoforte di media difficoltà, del repertorio barocco, riferimento ai seguenti autori: A. Vivaldi, G. F. Telemann, J.F. Fasch, F. Devienne, J. S. Bach.

II ANNO

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

- L. Milde - Studi da Concerto Op. 26 I e II volume
- E. Krakamp - Studi caratteristici
- N. Gatti - 22 Grandi esercizi

Esecuzione di una sonata o concerto per fagotto e pianoforte del repertorio classico-romantico, riferimento ai seguenti autori: J. C. Bach, W. A. Mozart, F. Devienne, F. Danzi, C. M. von Weber, G. Rossini, F. Farkas, F. Oubrados, F. Berwald, B. Crussell, J. Kalliwoda, E. Elgar, F. David, C. Kreutzer.

III ANNO

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

- L. Milde - Studi da Concerto Op. 26 II volume
- N. Gatti - 22 Grandi esercizi
- M. Bitsch - Vingt Etudes
- E. Bozza - Etudes Journalieres



Esecuzione di una sonata o concerto per fagotto e pianoforte del repertorio moderno, riferimento ai seguenti autori: P. Hindemith, C. Saint-Saens, H. Dutilleux, E. Bozza, A. Tansman, G. Jacob, H. Villa-Lobos, J. Francaix, A. Jolivet, M. Bitsch, O. Nussio, C. Koechlin, O. Berg, H. Holliger.

ESAME FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Il candidato potrà scegliere fra: elaborazione di tesi e parte esecutiva con brano oggetto della tesi oppure, in alternativa, programma esecutivo di almeno 35 minuti unito ad una presentazione scritta od orale dei brani in programma e con almeno un brano non eseguito durante gli esami di Prassi esecutiva.