

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN MUSICA VOCALE DA CAMERA

FORME DELLA POESIA PER MUSICA

PROGRAMMA DI STUDIO

I ANNO (20 ore – 3 CFA – Esame)

Finalità del corso

- Saper considerare e valutare il rapporto tra testo e musica nei suoi aspetti tecnico-comunicativi ed artistici.
- Acquisire le regole-base della versificazione italiana.
- Saper riconoscere e analizzare le principali strutture metriche e formali della poesia per musica.
- Conoscenza dei meccanismi sottesi alla produzione operistica.
- Conoscere e applicare gli elementi teorico-critici basilari della Drammaturgia: acquisizione delle competenze analitiche necessarie per una comprensione generale del rapporto fra parola, azione e musica nelle principali forme e situazioni drammaturgico-musicali dell'opera lirica dal Seicento al Novecento.

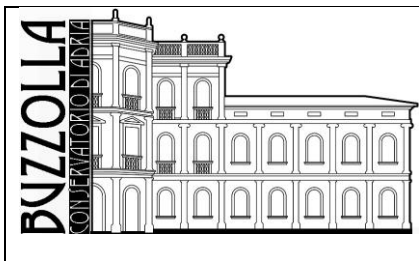
Contenuti

Premesse di metodo

- Concetto di storiografia.
- Le fonti.
- Le edizioni critiche.

Strutture metriche e formali

- La lingua ritmica dei libretti: regole-base della versificazione italiana, il ritmo nel testo poetico, versi sciolti e versi misurati.
- Metrica: il verso, misura e ritmo. I versi italiani: l'endecasillabo e gli altri versi della tradizione (dal binario al doppio senario); le rime; tipologie di rime. Le strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava. I componimenti poetici: sonetto, canzone, ode, ballata, madrigale.
- Figure retoriche: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia, enjambement, chiasmo, anafora, epifora, polisindeto e asindeto, climax, anastrofe e iperbato. Similitudine e metafora.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

L'Opera come testo spettacolare

- Pluridimensionalità e multimedialità dello spettacolo musicale.
- Diacronia e sincronia.
- Funzioni della musica.
- Rapporto fra testi e rappresentazione.

Aspetti narratologici dell'opera

- Raccontare e rappresentare.
- Il sistema dei personaggi.
- Il tempo nell'opera.
- Ambiente e percezione dello spazio.
- Focalizzazioni.

Al termine del corso è previsto una prova d'esame scritta con possibilità di integrazione orale relativa agli argomenti sviluppati, al materiale distribuito dalla docente, all'ascolto degli esempi tratti dalle opere, alla lettura dei testi poetici e dei libretti indicati durante il corso e alla conoscenza di uno/due testi/saggi suggeriti a lezione (cfr. Bibliografia di riferimento). Il docente valuterà lo studente in base ai seguenti criteri: correttezza e puntualità delle risposte, completezza delle conoscenze; impegno e partecipazione durante le lezioni.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

La docente fornirà dispense e ppt relative ai percorsi scelti.

Bibliografia di riferimento:

- G. STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato*, Cap. 5 da p.142 a p.175
- AAVV, *Scrittura e culture, Poesia e teatro*, Palumbo editore pp.27-56
- C. BALDO S. CHIESA, *Tempo e memoria – Percorsi di ascolto fra letteratura e musica*, Ed. dell'Orso, 2003
- P. FABBRI, *Metro e canto nell'opera italiana*
- B. GALLOTTA, *Manuale di poesia e musica*, Rugginenti Editore Milano 2007