

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE

SCUOLA DI LETTURA DELLA PARTITURA

PER I CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

CORSI DI COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

I ANNUALITA' (30 ore - 8 CFA – Esame)

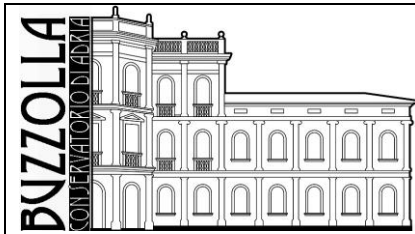
- J. S. Bach, Invenzioni a 2 e 3 voci.
- Chiavi Antiche. Esercizi di lettura di difficoltà progressiva a 2, 3, 4 voci; studio e lettura a prima vista di brani sia vocali che strumentali nelle 4 chiavi antiche di soprano, contralto, tenore e basso.
- Esercizi di lettura a prima vista di semplici brani pianistici di differenti stili e periodi.
- Il Corale. Studio e lettura a prima vista di Corali , sia nelle armonizzazioni tradizionali che nelle realizzazioni bachiane, nelle chiavi di violino e basso.
- Il trasporto. Tecniche di trasporto estemporaneo di brani pianistici e di Corali nelle chiavi di violino e basso fino ad una terza minore sopra o sotto.
- Studio e lettura a prima vista di semplici brani vocali con accompagnamento di pianoforte (Studi, Arie antiche, semplici Lieder)

PROGRAMMA D'ESAME DELLA PRIMA ANNUALITA'

- Esecuzione di una Invenzione a 3 voci di J.S. Bach scelta dalla commissione fra 2 preparate dal candidato¹.
- Esecuzione di un brano vocale o strumentale a 4 parti nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso, scelto dalla commissione fra 3 preparati dal candidato.
- Esecuzione di un'aria antica o Lied scelto dalla commissione fra 3 preparati dal candidato.
- Trasporto a prima vista, non oltre un tono sopra o sotto, di un Corale nelle chiavi di violino e basso.

II ANNUALITA' (30 ore - 8 CFA – Idoneità)

- J.S. Bach, Il Clavicembalo ben temperato.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

- Gli strumenti traspositori: principi e tecniche di lettura. Lettura di brani per strumenti traspositori singoli e a coppie, di difficoltà progressiva, tratti dalla letteratura cameristica e orchestrale.
- La riduzione al pianoforte: tecniche di riduzione al pianoforte di partiture su più righe e per diversi organici.
- Il Quartetto per archi del periodo classico.
- W.A. Mozart, I Divertimenti per strumenti a fiato.
- Il Teatro Musicale: studio e lettura a prima vista di brani vari tratti dallo spartito per canto e pianoforte di opere di autori diversi, da Mozart ai contemporanei.

PROVA DI IDONEITA'

Verifica pratica delle competenze acquisite durante l'anno.

III ANNUALITA' (30 ore - 8 CFA – Esame)

- La partitura d'orchestra. Tecniche di riduzione al pianoforte di partiture orchestrali di progressiva complessità. Studio, analisi e riduzione al pianoforte di brani di partitura d'orchestra di differenti autori, stili e periodi.

PROGRAMMA D'ESAME DELLA TERZA ANNUALITA'

- Esecuzione con riduzione al pianoforte di estratti, a scelta della commissione, da 6 brani di partitura orchestrale, preparati dal candidato, di diversi autori, periodi e stili.