

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE

SCUOLA DI PRATICA E LETTURA PIANISTICA

PER I CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

I ANNO (15 ore - 4 CFA – Idoneità)

- Pratica pianistica: esercizi e studi di tecnica diversa; Scale (maggiori e minori, armoniche e melodiche e relativi Arpeggi consonanti e dissonanti);
- Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico: musica da camera per pianoforte a quattro mani - per strumento e pianoforte - per Canto e pianoforte;
- Tecniche fondamentali di lettura estemporanea al pianoforte;
- Lettura del repertorio: studio di composizioni di epoche e stili diversi, scelti in base alle abilità tecniche dello studente.

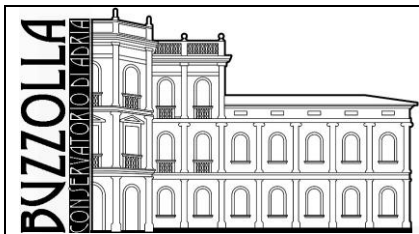
OPERE DI RIFERIMENTO

- J.S. Bach "Il quaderno di A. Magdalena"
- E. Pozzoli "15 Studi per le piccole mani"
- J. Duvernoy "Studi" Op. 176 - Op. 276
- C. Czerny "Studi per la mano sinistra" Op. 718
- H. Lemoine "Studi per ragazzi Op.37"
- E. Bertini "25 Studi Op. 100" (fascicolo I)
- W.A. Mozart "Il quaderno londinese"
- R. Schumann "Album per la gioventù" Op.68
- D. Kabalevsky "22 Pezzi per ragazzi" Op. 27; "24 Piccoli pezzi" Op.39
- D. Shostakovich "Children's Notebook" Op. 69
- B. Bartok "For children" Vol. I

oppure altre raccolte di Studi e Opere di difficoltà pari o superiore.

II ANNO (15 ore - 4 CFA – Esame)

- Pratica pianistica: esercizi e studi di tecnica diversa; Scale (maggiori e minori, armoniche e melodiche) e relativi Arpeggi consonanti e dissonanti;
- Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico: musica da camera per pianoforte a quattro mani - per strumento e pianoforte - per Canto e pianoforte;
- Tecniche fondamentali di lettura estemporanea al pianoforte;
- Lettura del repertorio: studio di composizioni di epoche e stili diversi, scelti in base alle abilità tecniche dello studente.



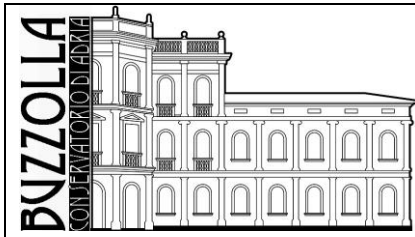
ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

PROGRAMMA D'ESAME DELLA SECONDA ANNUALITA'

- Esecuzione di una Scala maggiore e relative minori (armonica e melodica) scelta dalla commissione, tra sei tonalità preparate dal candidato, per moto retto, nell'estensione di almeno due ottave, e relativi Arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione di due ottave (dal testo di T. Alati).
- Esecuzione di una Sonata o Sonatina, di almeno due Tempi. Oppure: scelta di due Tempi tratti da Mozart 6 Sonatine viennesi o altre Sonatine di media difficoltà.
- Esecuzione di due Studi, scelti fra le seguenti opere di riferimento:
 - o Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo
 - o Duvernoy: Studi Op. 120
 - o Czernyana: Raccolta di Studi (a partire dal 2° fascicolo)oppure altre raccolte di Studi di difficoltà pari o superiore.
- Esecuzione di due brani di epoche diverse, scelti fra le seguenti opere di riferimento:
 - o Bach "23 pezzi facili"
 - o Clementi "Valzer" op. 38 e 39
 - o Schubert "Valzer" op. 9
 - o Schumann "Album per la gioventù" Op. 68
 - o Chopin "Mazurche", "Preludi", "Valzer"
 - o Ciaikovski "Album pour enfants" Op. 39
 - o Grieg "Pezzi lyrici" op. 12
 - o Bartok "For children" vol. I
 - o Debussy, Satie, Prokofieff, Kaciaturian, Kabalevski, Casella, Rota ecc.oppure altri brani di difficoltà pari o superiore.
- Esecuzione di due brani di musica da camera (opere originali o trascrizioni): il candidato eseguirà la parte dell'accompagnamento al pianoforte mentre un collega esegue la parte solistica .
- Lettura a prima vista
Esecuzione a prima vista di un facile brano per pianoforte, scelto dalla Commissione.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

- Vari metodi, raccolte di Studi e antologie pianistiche; brani di musica da camera (originali o trascrizioni), per strumento e pianoforte o per Canto e pianoforte.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

PRATICA E LETTURA PIANISTICA

(discipline a scelta dello studente)

Durata del Corso: una annualità da 15 ore

CFA 4 **Valutazione** IDONEITA'

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezioni individuali.

Contenuti

Pratica pianistica. Brani tratti dal repertorio pianistico per pianoforte solo.

Brani di accompagnamento al pianoforte, per voce o strumento, di epoche e stili diversi, anche inerenti al repertorio di indirizzo.