

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

# DISCIPLINE MUSICOLOGICHE

## SCUOLA DI STORIA DELLA MUSICA

### PER I CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

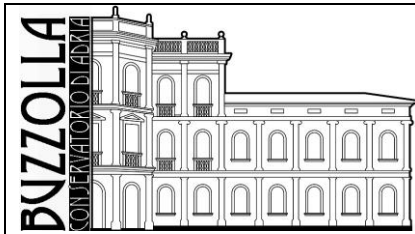
## STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 1 e 2

### PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

**DUE ANNUALITA'** da 50 ore ciascuna.

#### **I ANNO**

1. Le prime civiltà storiche. Le fonti. L'etnomusicologia
2. La musica al tempo degli Ebrei e dei Greci
3. Il canto cristiano liturgico e la notazione neumatica
4. La monodia medievale profana
5. Guido d'Arezzo. La solmisazione
6. Le prime forme di polifonia. Ars Antiqua francese
7. La teoria musicale nel Medioevo. Modalità. Strumenti musicali
8. Ars Nova francese e italiana
9. La scuola franco fiamminga e la scuola inglese del Quattrocento
10. La polifonia profana in Italia nel Quattro e Cinquecento. Nascita della stampa musicale
11. La polifonia sacra in Italia nel Quattro e Cinquecento
12. La Riforma protestante in Europa
13. Dalla polifonia alla monodia con basso continuo
14. Le camerate fiorentine e la nascita del melodramma
15. Claudio Monteverdi: lo sviluppo del Madrigale e del melodramma
16. Opera, Oratorio e Cantata nel XVII secolo. L'opera impresariale
17. Emancipazione della musica strumentale nel XVII secolo. Stile idiomático
18. La musica strumentale tra Sei e Settecento in Italia e in Europa (Sonata, concerto e suite)
19. Musica sacra tra Sei e Settecento in Italia e in Europa
20. Il teatro musicale tra Sei e Settecento in Italia e in Europa (opera seria, intermezzi, opera buffa)



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

## BIBLIOGRAFIA

Uno dei seguenti testi di Storia della Musica a scelta:

- ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, Milano: Rugginenti, 2010, voll. I-II, alle pagine interessate.
- M. CARROZZO- C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma: Armando editore, 2006. voll. I-II, alle pagine interessate.
- A. VACCARONE - M.G. SITÀ - C. Vitale, *Storia della Musica*, Bologna: Zanichelli, 2014, voll. I-II, alle pagine interessate.

## ESAME

- Colloquio orale incentrato su:
  - un tema del corso a scelta del candidato
  - parte generale

## II ANNO

1. La riforma del melodramma: Ch.W. Gluck e R. Calzabigi
2. Sviluppo della musica strumentale nel secondo Settecento: sonata, quartetto, sinfonia
3. Lo Stile Galante
4. Il Classicismo viennese: F. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven
5. Caratteri fondamentali del Romanticismo musicale. L'opera nazionale tedesca e il Singspiel
6. Primo e secondo Romanticismo in Austria e in Germania. I neoromantici. E. Hanslick
7. Il Romanticismo in Francia
8. L'opera in Italia: G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi
9. R. Wagner e la riforma del melodramma
10. Le scuole nazionali in Europa
11. Il tardo romanticismo mitteleuropeo, A. Bruckner, R. Strauss. e G. Mahler
12. L'opera italiana fra Otto e Novecento: P. Mascagni, R. Leoncavallo, G. Puccini, U. Giordano
13. La musica in Francia tra Ottocento e Novecento: G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel
14. Le avanguardie musicali in Europa: B. Bartók, I. Stravinskij, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern

## BIBLIOGRAFIA

Uno dei seguenti testi di Storia della Musica a scelta:

- ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, Milano: Rugginenti, 2010, voll. II-III, alle pagine interessate.



- M. CARROZZO- C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma: Armando editore, 2006. voll. II-III, alle pagine interessate.
- A. VACCARONE - M.G. SITÀ - C. Vitale, *Storia della Musica*, Bologna: Zanichelli, 2014, voll. II-III, alle pagine interessate.

#### **ESAME**

- Colloquio orale incentrato su:
  - un tema del corso a scelta del candidato
  - parte generale