



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

# DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

## TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA

### CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

#### PROGRAMMI DI STUDIO

**II ANNO** (15 ore, 2 CFA, idoneità)

**III ANNO** (15 ore, 2 CFA, idoneità)

**Il corso si prefigge di:**

- Acquisire la consapevolezza del linguaggio musicale attraverso il vissuto corporeo.
- Praticare ed eseguire, attraverso il movimento e l'espressione corporea, i contenuti ritmici-metrici e dinamici propri di ogni brano musicale.
- Sperimentare come attraverso un percorso sistematico esperienziale sia possibile apprendere il linguaggio musicale in modo consapevole (metodo Dalcroze).

**Contenuti e Programma del corso:**

- Pratica di ascolto in movimento e respirazione per acquisire la consapevolezza metrica musicale.
- Sperimentare attraverso il movimento e l'espressione corporea la differenza tra tempi semplici e composti.
- Sviluppo delle abilità di coordinazione corporea associative e dissociative tra gli arti superiori e inferiori.
- Elementi di cinestetica dalcroziana, volti ad aumentare la coscienza del gesto musicale.
- Esercitazioni pratiche per comprendere l'importanza del rapporto tra tempo spazio energia nell'esecuzione e interpretazione musicale.

**Testi di riferimento:**

- - Esplorare il pensiero di Jaques Dalcroze, Susanne Martinet, Progetti Sonori
- - Il ritmo la musica e l'educazione, E.J.Dalcroze
- - Musica Madre, Music Education System (Dispensa a cura della docente)