

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

# DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE

## SCUOLA DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

### PER I CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

#### PROGRAMMI DI STUDIO

**TRE ANNUALITA'** da 54 ore ciascuna.

***N.B.** per il completamento del Corso (Certificazione finale) è prevista una quarta annualità, o più, da svolgersi nei Corsi Propedeutici.*

#### **1ª annualità - 1° anno Discipline musicali di base**

##### *Teoria*

Caratteristiche del suono; Valori di note e pause; Pentagramma; Misure e stanghette; Chiavi musicali; Simbolo del tempo; Segni di prolungazione del suono; Ritmo iniziale e finale; Definizione di tempo semplice e di tempo composto; Concetto di tono e semitono; Segni di alterazione; Struttura della scala maggiore; Struttura delle scale minori Naturale, Armonica e Melodica; Nomi dei gradi della scala eptafonica; Concetto di intervallo e di triade; Concetto di cadenza armonica.

##### *Lettura ritmica e parlata*

Lettura nelle chiavi di Sol e di Fa nell'ambito di 4 ottave (Do2-Do6) in tempi semplici che utilizzano la semiminima come unità di movimento, fino a questo livello di difficoltà:

Tempi composti con unità di movimento semiminima puntata in 2, 3, 4 movimenti.

##### *Lettura cantata*

Melodie diatoniche in tonalità maggiore e minore (scale minori naturale e armonica) per grado congiunto o con facili intervalli.

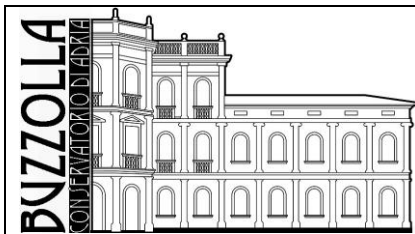
##### *Dettato melodico*

Melodie in tonalità maggiore per grado congiunto o con semplici intervalli nell'ambito di un'ottava.

##### *Dettato ritmico*

Ritmica nei tempi semplici e composto con facili figurazioni ritmiche (semibreve, minime, semiminime, crome).

***N.B.** livello minimo di competenze da conseguire a fine corso per poter accedere ai Corsi Propedeutici.*



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

## 2ª annualità - 2° anno Discipline musicali di base (o 1° anno Corsi Propedeutici)

### Teoria

Concetto generale di scala; Semitono diatonico e cromatico; Scale minori; Circolo delle quinte; Toni vicini; Ricerca della tonalità; Analisi ampiezza di intervalli diatonici; Tempi semplici e relativi composti; Setticlavio; Segni di ripetizione; Sincope e contrattempo.

### Lettura ritmica e parlata

Utilizzo di unità di movimento diverse dalla semiminima; Gruppi irregolari nei tempi semplici (terzina, sestina, doppia terzina in un movimento) e nei tempi composti (duina e quartina): tempi misti in 5 e 7 movimenti; Lettura in almeno 2 chiavi del setticlavio.

### Lettura cantata

Melodie in tonalità maggiore e minore con intervalli diatonici in diverse tonalità.

### Dettato melodico

Melodia in tonalità maggiore o minore, in tempo semplice o composto, con semplici intervalli diatonici.

### Dettato ritmico

Ritmica nei tempi semplici e composto con facili figurazioni sino alla semicroma.

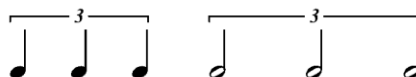
## 3ª annualità - 3° anno Discipline musicali di base (o 2° anno Corsi Propedeutici)

### Teoria

Concetto generale di tonalità e modalità; Altri tipi di scale; Intervalli consonanti e dissonanti: analisi completa; Triadi maggiore, minore, eccedente, diminuita.

### Lettura ritmica e parlata

Terzine in 2 e 4 movimenti nei tempi semplici:



Gruppi irregolari con suddivisione interne in tempi semplici e composti:



Gruppi irregolari di 5 e 7 note in 1 o 2 movimenti in tempi semplici e composti; Cambi di tempo proporzionali; Lettura nelle rimanenti chiavi del setticlavio.

### Lettura cantata

Studio sistematico dell'intonazione del tono e del semitono diatonico e cromatico; Melodie in tonalità maggiore e minore con intervalli e alterazioni di passaggio o modulanti.

### Dettato melodico

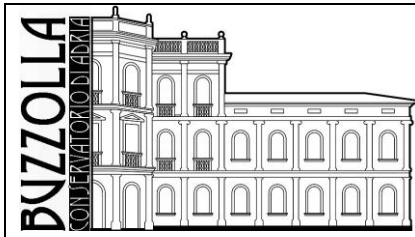
Melodia in tonalità maggiore o minore, in tempo semplice o composto, non modulante, con alterazioni di passaggio.

### Dettato ritmico

Ritmica nei tempi semplici e composti con uso delle figure musicali sino alla semicroma, punto di valore, legatura di valore, sincope e contrattempo.

### Trasporto

Trasporto di facili melodie un tono sotto e un tono sopra senza accompagnamento strumentale.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

### Testi di riferimento

- Mario Fulgoni, Manuale di Musica Vol. 1, ed. La Nota
- Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio Vol. 1, ed. La Nota
- Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio Vol. 2, ed. La Nota

altri testi a discrezione del docente:

- Matteo Falloni, Manuale di Ritmica Vol. 1 e 2, Ed. Eufonia
- Renzo Banzato, Dettato melodici (Edizioni Musicali Physa)
- G. Manzi, Solfeggi cantati 2°, 3° fascicolo, ed. Carrara
- Ettore Pozzoli, "Il nuovo Pozzoli" Solfeggi parlati e cantati Vol 3, ed. Ricordi
- Aldo Rossi, Manuale di Teoria musicale, ed. Carrara
- Mario Fulgoni, Teoria della Musica, ed. La Nota vol. 1

### Modalità e criteri di valutazione

Verifica concordata con il docente di riferimento per il passaggio al 2°, 3° e 4° livello.

### Altre informazioni

Per completare i livelli del corso in 4 annualità sono stabiliti per il solfeggio parlato i seguenti obiettivi:

- 1ª annualità: Fulgoni Manuale di Solfeggio, Vol. 1, almeno fino al Solfeggio 50;
- 2ª annualità: Fulgoni Manuale di Solfeggio, Vol. 2, almeno fino al Solfeggio 11;
- 3ª annualità: Fulgoni Manuale di Solfeggio, terminare il Vol. 2.