

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE

SCUOLA DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

PER I CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMI DI STUDIO

DA UNA A TRE ANNUALITA' da 54 ore ciascuna.

***N.B.** per l'accesso al Corso è richiesto un livello minimo di competenze pari almeno a quanto previsto alla fine del primo anno dei Corsi di Formazione Musicale di Base. La Certificazione finale si consegue al termine del 4° anno del Corso. Esso può corrispondere, secondo il livello individuale raggiunto, alla fine del 1°, del 2° o del 3° anno del Corso Propedeutico. (cfr. Regolamento e Tabelle annesse dei Corsi Propedeutici)*

1ª annualità - (2° anno del Corso quadriennale)

Teoria

Concetto generale di scala; Semitono diatonico e cromatico; Scale minori; Circolo delle quinte; Toni vicini; Ricerca della tonalità; Analisi ampiezza di intervalli diatonici; Tempi semplici e relativi composti; Setticlavio; Segni di ripetizione; Sincope e contrattempo.

Lettura ritmica e parlata

Utilizzo di unità di movimento diverse dalla semiminima; Gruppi irregolari nei tempi semplici (terzina, sestina, doppia terzina in un movimento) e nei tempi composti (duina e quartina): tempi misti in 5 e 7 movimenti; Lettura in almeno 2 chiavi del setticlavio.

Lettura cantata

Melodie in tonalità maggiore e minore con intervalli diatonici in diverse tonalità.

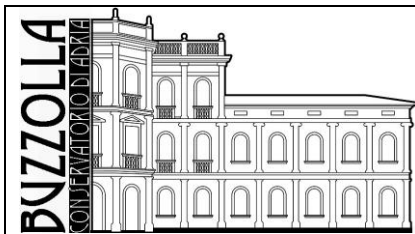
Dettato melodico

Melodia in tonalità maggiore o minore, in tempo semplice o composto, con semplici intervalli diatonici.

Dettato ritmico

Ritmica nei tempi semplici e composto con facili figurazioni sino alla semicroma.

2ª annualità - (3° anno del Corso quadriennale)



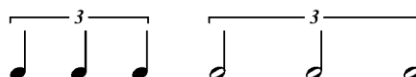
ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Teoria

Concetto generale di tonalità e modalità; Altri tipi di scale; Intervalli consonanti e dissonanti: analisi completa; Triadi maggiore, minore, eccedente, diminuita.

Lettura ritmica e parlata

Terzine in 2 e 4 movimenti nei tempi semplici:



Gruppi irregolari con suddivisione interne in tempi semplici e composti:



Gruppi irregolari di 5 e 7 note in 1 o 2 movimenti in tempi semplici e composti; Cambi di tempo proporzionali; Lettura nelle rimanenti chiavi del setticlavio.

Lettura cantata

Studio sistematico dell'intonazione del tono e del semitono diatonico e cromatico; Melodie in tonalità maggiore e minore con intervalli e alterazioni di passaggio o modulanti.

Dettato melodico

Melodia in tonalità maggiore o minore, in tempo semplice o composto, non modulante, con alterazioni di passaggio.

Dettato ritmico

Ritmica nei tempi semplici e composti con uso delle figure musicali sino alla semicroma, punto di valore, legatura di valore, sincope e contrattempo.

Trasporto

Trasporto di facili melodie un tono sotto e un tono sopra senza accompagnamento strumentale.

3ª annualità - (4° anno del Corso quadriennale)

Teoria

Suoni armonici, Abbellimenti, Segni di abbreviazione; Concetto di modulazione; Accordo di settima di dominante; Struttura della frase e del periodo musicale; Termini di movimento; Segni dinamici.

Lettura ritmica e parlata

Ogni tipo di combinazione di gruppi irregolari in tempi semplici e composto.

Lettura cantata

Melodie in tonalità maggiore e minore modulanti a toni vicini o lontani con segni di espressione e di dinamica.

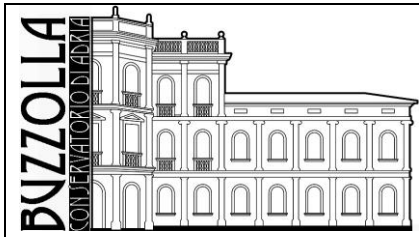
Trasporto di melodie sino a 3 alterazioni in chiave e con alterazioni transitorie, sino a un tono sopra o un tono sotto.

Dettato melodico

Melodie in tonalità maggiore o minore, in tempo semplice o composto, modulanti ai toni vicini.

Dettato Ritmico

8 misure nei tempi semplici e composti con figurazioni sino alla semicroma, con uso del punto e della legatura di valore (anche a cavallo di battuta), sincope, contrattempo e figurazioni ritmiche irregolari in uno o più tempi.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Testi di riferimento

- Mario Fulgoni, Manuale di Musica Vol. 1, ed. La Nota
- Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio Vol. 1, ed. La Nota
- Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio Vol. 2, ed. La Nota

altri testi a discrezione del docente:

- Matteo Falloni, Manuale di Ritmica Vol. 1 e 2, Ed. Eufonia
- Renzo Banzato, Dettato melodici (Edizioni Musicali Physa)
- G. Manzi, Solfeggi cantati 2°, 3° fascicolo, ed. Carrara
- Ettore Pozzoli, "Il nuovo Pozzoli" Solfeggi parlati e cantati Vol 3, ed. Ricordi
- Aldo Rossi, Manuale di Teoria musicale, ed. Carrara
- Mario Fulgoni, Teoria della Musica, ed. La Nota vol. 1

Modalità e criteri di valutazione

Verifica concordata con il docente di riferimento per il passaggio al 3° e 4° livello.

Alla fine del 4° livello (entro il 3° anno del Propedeutico), lo studente potrà sostenere la Certificazione finale, indispensabile per l'accesso al Triennio Accademico.

Altre informazioni

Per completare i livelli del corso in 4 annualità sono stabiliti per il solfeggio parlato i seguenti obiettivi:

- 1ª annualità: Fulgoni Manuale di Solfeggio, Vol. 1, almeno fino al Solfeggio 50;
- 2ª annualità: Fulgoni Manuale di Solfeggio, Vol. 2, almeno fino al Solfeggio 11;
- 3ª annualità: Fulgoni Manuale di Solfeggio, terminare il Vol. 2.