

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLA

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

I ANNO

- Scale ed arpeggi in prima posizione con arcate sciolte e legate;
- Metodi adottati dall'insegnante scelti tra quelli di: Curci, Campagnoli, Wohlfahrt, Saßmannshaus, Sevcik, Volmer I Vol., Entezami, etc.;
- Facili brani con o senza accompagnamento.

II ANNO

- Scale ed arpeggi in prima posizione con arcate sciolte e legate;
- Proseguire con i metodi adottati ed iniziare lo studio delle posizioni: Volmer II Vol., Sitt, Sevcik, Wohlfahrt o metodi equivalenti;
- Tecnica dell'arco (Sevcik op. 2 o metodi equivalenti);
- Facili brani con o senza accompagnamento.

Esame di conferma II Anno

- Una scala con arpeggio in prima posizione, sciolta e legata.
- Due studi a scelta del candidato.
- Un facile brano a scelta del candidato con o senza accompagnamento.

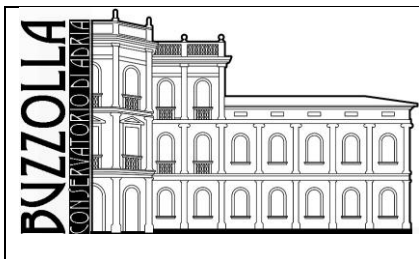
III ANNO

- Scale ed arpeggi di due ottave in posizioni fisse e cambi di posizione;
- Studi in prima posizione: Kayser op. 20 fasc. I, Wohlfahrt, Volmer I vol., o di difficoltà equivalenti, etc.;
- Esercizi e Studi fino alla terza posizione (posizioni fisse e cambi di posizioni): Sevcik, Sitt. op. 32, Kayser op. 20 fasc. II, Wohlfahrt dal n. 30 in poi, Volmer II vol. o metodi equivalenti;
- facili brani o sonate adeguati alla preparazione dello studente.
- Pratica di lettura a prima vista.



Esame finale III Anno (di Certificazione o di ammissione al corso Propedeutico)

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave sciolte e legate, fino alla terza posizione in tonalità scelta dalla Commissione.
2. a) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra due presentati dal candidato, di due autori diversi, in prima posizione. Ad Esempio:
 - Hofmann Studi op.86 dal n.1 al n.20
 - H. Sitt Studi op. 32 dal n.1 al n.20
 - H.E. Kayser Studi op.20 dal n.1 al n.12
 - Wolfahrt Studi op.45 dal n.1 al n.30
o altri autori e opere di livello simile.b) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, in seconda o terza posizione fissa o con cambi di posizione.
 - H. Sitt Studi op. 32 dal n.21 al n.30 oppure dal 41 al 50
 - H.E. Kayser Studi op.20 dal n.13 al n.24
o altri autori e opere di livello simile.
3. Esecuzione di un facile brano per violino con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento.
4. Prova di lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla Commissione.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Viale Maddalena, 2 • 45011 Adria (RO) • Tel 0426.21686 • Fax 0426.41616 • Codice Fiscale 81004200291

Sito Internet: www.conservatorioadria.it • e-mail: antonio.buzzolla@conservatorioadria.it