

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

# SCUOLA DI VIOLONCELLO

## CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

### PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

#### I ANNO

- Impostazione sullo strumento, apprendimento della posizione dell'arco e dei primi colpi d'arco e apprendimento della prima posizione nelle sue varie possibilità (allargata, avanzata, etc.)

Programma di studio:

- Impostazione sullo strumento con metodi come: Sassmanhaus "Metodo per violoncello" vol.1 e 2; Cello time "vol.1 e 2"; J. Dotzauer "Metodo per violoncello" vol.1.
- Impostazione di piccoli brani e duetti con due violoncelli o con il pianoforte.
- Studio delle prime scale a 2 ottave con i relativi arpeggi

#### II ANNO

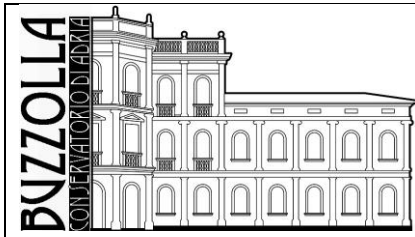
- Continuazione impostazione e conferma della prima posizione e studio delle prime quattro posizioni e dell'uso dell'arco più avanzato.

Programma di studio:

- J. Dotzauer "Metodo per violoncello vol.1 e 2"; J. Dotzauer "113 Studi vol. 1" ; J. Stutchewsky "Nuova raccolta di studi" vol. 1 ; Sevcik (vol.2 a seconda delle esigenze dell'allievo ).
- Studio di brani per violoncello e pianoforte medio-facili del repertorio romantico o moderno oppure di Duetti facili per 2 violoncelli.
- Scale a 2 ottave fino alla quarta posizione, tutte maggiori e minori con relativi arpeggi.

#### III ANNO

- Scale e arpeggi sciolti e legati fino a tre ottave da Do a Fa a tre ottave, quelle successive a due (B. Mazzacurrati: Scale e arpeggi o altro metodo).
- J. Dotzauer "Metodo per violoncello vol.2 " ; J. Dotzauer "113 Studi vol. 2 e 3"; J. Stutchewsky "Nuova raccolta di studi" vol. 2 e 3; Sevcik (vol.2 a seconda delle esigenze dell'allievo ).
- Studio di brani per violoncello e pianoforte medio-facili del repertorio romantico o moderno oppure di Duetti facili per 2 violoncelli o Sonata antica.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Esame finale III Anno (di Certificazione o di ammissione al corso Propedeutico)

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore e relativi arpeggi a tre ottave fra quattro presentate, sciolte e legate, dalla scala di Do a quella di Fa, e una a due ottave tra le scale di Sol bemolle, La bemolle e Si bemolle maggiori e minori.
2. Esecuzione di uno studio, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato, di Dotzauer "113 studi" vol.2
3. Esecuzione di uno studio, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato, di Stutchewsky "Nuova raccolta di studi", vol.2.
4. Esecuzione di brano per violoncello e pianoforte o altro strumento, o di una sonata antica, che contemplino l'uso delle quattro posizioni.
5. Prova di lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla Commissione.