

CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO BUZZOLLA" ADRIA

# **CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

***CHITARRA***

# CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

## ***CHITARRA***

### **Competenze e abilità da conseguire**

- Sapere tenere una postura corretta e un corretto assetto delle mani sullo strumento.
- Gestire la coordinazione dei movimenti, i cambi di posizione, le legature.
- Sapere accordare lo strumento.
- Conoscere e percepire la differenza intervallare tra accordo maggiore e minore.
- Conoscere la formula delle scale e degli accordi maggiori e minori.
- Conoscere le prime posizioni dello strumento.
- Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati.
- Individuare e realizzare le prime differenze di intensità e tocco con la mano destra (quando accompagnamento e quando parte principale).
- Conoscere ed eseguire le prime semplici forme di polifonia e cominciare ad esercitare la capacità di indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e della articolazione ritmica.
- Primi approcci alle tecniche di memorizzazione.
- Controllare ritmo e intensità della propria esecuzione in rapporto agli altri nella musica d'insieme.
- Sapere improvvisare allo strumento con modalità conformi alle capacità tecniche e musicali (ad esempio: monodia, sequenza accordale, melodia su bordone, melodia accompagnata ecc. anche non tonale o con tecniche estese).

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

- Tocco libero e appoggiato.
- Scala cromatica.
- Alcune scale maggiori e minori melodiche a una e due ottave.
- Arpeggi.
- Posizioni fondamentali sulla tastiera.
- Tecnica delle legature ascendenti e discendenti.
- Suoni armonici naturali.
  
- Brani monodici, accordali, arpeggi, semplici polifonie, melodie accompagnate.
- Forme musicali antiche: semplici brani polifonici e danze.
- Forme musicali classiche e romantiche: Studi, Danze, Sonatine, forme libere ecc.
- Forme musicali e linguaggi della musica del XX e XXI secolo.
- Musica d'insieme.
- Acquisizione delle competenze necessarie per la preparazione delle prove per l'accesso ai Corsi Propedeutici.

# PROGRAMMA DI STUDIO

## I ANNO

- Scale maggiori.
- Alcuni accordi di base.
- Arpeggi (ad es. Mauro Giuliani, Metodo op. 1, prima parte: Arpeggi dal n. 1 al n. 10).
- Metodi, Studi e Antologie a scelta del docente.

## II ANNO

- Scale maggiori e relative minori melodiche.
- Accordi più complessi.
- Arpeggi (ad es. Mauro Giuliani, Metodo op. 1, prima parte: Arpeggi dal n. 11 al n. 24).
- Esercizi sulle legature.
- Metodi, Studi e Antologie a scelta del docente.
- Brani di musica antica (sec. XVI-XVIII) tratti dal repertorio per chitarra rinascimentale o barocca, liuto, vihuela o strumenti affini.
  - Ad esempio:
    - *Adrian Le Roy, Fantasie e Danze.*
    - *Melchiorre de Barberis, 2 Fantasie.*
    - *Hans Newsidler, Madonna Katerina*
    - *Gaspar Sanz, Villano, La mimona de Cataluna, Rujero, Paradetas*o altri autori e opere di livello simile.
- Brani di epoca classica e/o romantica (sec. XIX).
  - Ad esempio:
    - *Ferdinando Carulli, Studi dal Metodo.*
    - *Dionisio Aguado, Studi dal Metodo, prima parte.*
    - *Matteo Carcassi, Studi dal Metodo op. 59, prima parte.*
    - *Fernando Sor, Studi op. 60.*
    - *Mauro Giuliani, Studi op. 50, Studi dal Metodo op. 1.*
    - *Johann Kaspar Mertz, Studi dal Metodo (i primi 5).*
    - *Napoléon Coste,*o altri autori e opere di livello simile.
- Brani del '900 storico e/o contemporanei.
  - Ad esempio:
    - *Alexandre Tansman, 12 Pièces faciles, 12 Morceaux très faciles.*
    - *Reginald Smith-Brindle, Guitarcosmos vol. 1.*
    - *John Duarte, Six Easy Pictures.*
    - *Nikita Koshkin, Da Capo – 24 Easy Pieces (dal n. 1 al n. 7).*
    - *Carlo Domeniconi, Preludi (dal n. 1 al n. 8).*
    - *Atanas Ourkouzunov, Mise en scène (i primi 4 brani).*
    - *Luigi Biscaldi, Esercizi e studi elementari.*o altri autori e opere di livello simile.

## Esame di conferma II anno

1. Una scala maggiore e la relativa minore melodica.
2. Alcuni arpeggi.
3. Due brani di autori diversi.

### III ANNO

- Scale maggiori e relative minori melodiche nell'estensione di due ottave.
- Tutti gli accordi maggiori e minori.
- Mauro Giuliani, *Metodo op. 1*, prima parte: Arpeggi dal n. 25 al n. 65.
- Studi sulle legature.
- Esercizi di lettura a prima vista.
- Esercizi di memorizzazione.
  
- Brani di musica antica (sec. XVI-XVIII) tratti dal repertorio per chitarra rinascimentale o barocca, liuto, vihuela o strumenti affini.  
Ad esempio:
  - *Giulio Cesare Barbetta*, *Balletto di Russia*.
  - *Guillaume Morlaye*, *Gaillardes, Villanesque*.
  - *Adrian Le Roy*, *Fantasie e Danze*.
  - *Hans Newsidler*, *Gassenhawer, Wascha Mesa e Der Hupf Auf*.
  - *Gaspar Sanz*, *Españoletas, Folias, Las hachas, Zarabanda*.o altri autori e opere di livello simile.
  
- Brani di epoca classica e/o romantica (sec. XIX).  
Ad esempio:
  - *Joseph Küffner*, *Sonatine op. 80*
  - *Anton Diabelli*, *Studi op. 39*.
  - *Fernando Sor*, *Studi op. 35, op. 60 (n. dal 12 in poi)*.
  - *Mauro Giuliani*, *Studi op. 50 (esclusi i primi 4), op. 51, Metodo op. 1, parte quarta*.
  - *Niccolò Paganini*, *Ghiribizzi*.
  - *Napoléon Coste*, *Studi dal Metodo Sor-Coste*.
  - *Johann Kaspar Mertz*, *Studi dal Metodo (dal n. 6 in poi)*.o altri autori e opere di livello simile.
  
- Brani del '900 storico e/o contemporanei.  
Ad esempio:
  - *Alexandre Tansman*, *12 Pièces faciles (dal n. 7 in poi), 12 Morceaux très faciles (dal n. 6 in poi)*.
  - *Manuel Ponce*, *Seis preludios cortos*.
  - *John Duarte*, *Within Easy Reach e Six Easy Pictures*.
  - *Reginald Smith-Brindle*, *Guitarcosmos vol. 1, Ten Simple Preludes*.
  - *Nikita Koshkin*, *Da Capo – 24 Easy Pieces (dal n. 8 al n. 17)*.
  - *Leo Brouwer*, *Estudios sencillos (dal n. 1 al n. 5), Nuevos estudios sencillos*.
  - *Luigi Biscaldi*, *Esercizi e studi elementari (i più difficili)*.
  - *Carlo Domeniconi*, *Preludi (dal n. 9 al n. 24)*
  - *Atanas Ourkouzunov*, *Mise en scène (esclusi i primi 4 brani)*o altri autori e opere di livello simile.

## ***Programma d'ammissione al Corso Propedeutico***

- 1) ***Esecuzione di:***
  - ***due scale maggiori e relative minori melodiche nell'estensione di due ottave, a scelta del candidato.***
  - ***accordi maggiori e minori.***
  - ***Mauro Giuliani, Arpeggi n. 1-65 dal Metodo op. 1.***
  - ***un brano o uno studio sulle legature.***
  
- 2) ***Un brano di musica antica (sec. XVI-XVIII) tratto dal repertorio per chitarra rinascimentale o barocca, liuto, vihuela o strumenti affini.***
  
- 3) ***Due brani di epoca classica e/o romantica (sec. XIX).***
  
- 4) ***Due brani del '900 storico e/o contemporanei.***
  
- 5) ***Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla commissione.***

È gradita l'esecuzione a memoria di alcune parti del programma.

La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

*Adria, febbraio 2021*