

CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO BUZZOLLA" - ADRIA

CORSO PROPEDEUTICO

CHITARRA

CORSO PROPEDEUTICO

CHITARRA

Competenze e abilità da conseguire

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori appartenenti a forme, generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici, anche per quanto concerne la prassi esecutiva dell'epoca (con particolare riferimento ad abbellimenti, fraseggio, articolazione, dinamica ed agogica).
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità.
- Perfezionare il controllo e la ricerca timbrica.
- Consolidare tecniche di lettura a prima vista, esecuzione estemporanea, diteggiatura, memorizzazione e studio senza strumento.
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi.
- Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nell'esecuzione di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.
- Conoscere a grandi linee la storia della chitarra e del suo repertorio, con particolare riferimento agli autori e ai brani studiati.
- Acquisire consapevolezza nell'autovalutazione.
- Sapere improvvisare un brano (ad es. melodia accompagnata, melodia su ostinato, sequenza accordale arpeggiata, semplice impianto polifonico ecc. anche non tonale o con sonorità non convenzionali).

Obiettivi specifici di apprendimento

- Scale semplici maggiori e minori melodiche nella massima estensione. Approfondimento di scale di altro tipo (modali, pentafoniche, per toni interi...)
- Scale a due ottave per terze, seste, ottave, decime nelle tonalità più agevoli e/o studi sugli intervalli paralleli.
- Accordi minori, maggiori e di vari tipi di settima in diverse posizioni. Cadenze accordali (es. I-VI-IV-V-I, opp. I-II-V-I) in varie tonalità.
- Arpeggi.
- Tecnica dei legati chitarristici ascendenti e discendenti.
- Abbellimenti.
- Suoni armonici naturali e artificiali.
- Tecniche e modalità timbriche della musica contemporanea.

- Forme musicali antiche: semplici brani polifonici e contrappuntistici, preludi e danze da Suites, Sonate e Partite.
- Forme musicali classiche e romantiche: Studi, Capricci, Danze, Sonate, Sonatine, Temi con variazioni, forme libere ecc.
- Forme musicali e linguaggi della musica del XX e XXI secolo.
- Musica d'insieme.
- Acquisizione delle competenze necessarie per la preparazione delle prove per l'accesso ai Corsi Accademici.

PROGRAMMA DI STUDIO

I ANNO

Studi di tecnica diversa:

Ad esempio:

- **Fernando Sor**: Studi tratti dalle op. 31 (fino al n. 15) e op. 35 (esclusi i primi 2), op. 60 (dal n. 16 in poi), op. 44 (esclusi i primi 3).
 - **Mauro Giuliani**: Studi op. 50 (dal n. 24 in poi), op. 98, op. 100 (fino al n. 16), op. 51, Metodo op. 1 parte I: Arpeggi dal n. 66 al n. 90; Studi dalla parte IV.
 - **Matteo Carcassi**: Studi op. 60 (i primi 8).
 - **Dionisio Aguado**, Metodo, parte III: Studi 1-8.
 - **Wenzeslaus Matiegka**, Pezzi progressivi op. 20 (n. 6-11)
 - **Napoléon Coste**, Studi dal Metodo Sor-Coste (dal n. 18 al n. 39)
 - **Leonard Schulz**, Esercizi e studi op. 40 (dal n. 1 al n. 5)
- o altri autori o opere di livello simile.

Brani di epoca rinascimentale o barocca tratti dal repertorio per chitarra, liuto, arciliuto, vihuela o strumenti affini.

Ad esempio:

- **Francesco Spinacino**, Ricercari.
 - **Joan Ambrosio Dalza**, Pavana, Saltarello, Piva.
 - **Giulio Cesare Barbetta**, Moresca detta Le Canarie.
 - **Pietro Paolo Borrono**, Composizioni varie.
 - **Luys Milàn**, Pavane.
 - **Jan Antonin Losy**, Partita in la minore.
 - **Gaspar Sanz**, Gallardas, Pavanas por la D.
 - **Ernst Gottlieb Baron**, Suite in la minore.
- o altri autori o opere di livello simile.

Brani di epoca classica o romantica

Ad esempio:

- **Fernando Sor**, Divertissements, Valses, Menuets.
 - **Mauro Giuliani**, Rondeau nouveau op. 5, Caprice op. 11, Sonatina op. 72 n. 1.
 - **Ferdinando Carulli**, Bagatelle op. 130 (escluse le prime 9).
 - **Niccolò Paganini**, Sonate MS 84, Ghibibizzi.
 - **Anton Diabelli**, Preludi op. 103 n. 1-4.
 - **Matteo Carcassi**, 3 Airs Italiens variées op. 9.
 - **Heinrich Marschner**, 12 Bagatellen op. 4.
 - **Luigi Legnani**, 6 Capriccetti op. 250.
 - **Francesco Molino**, Sonate op. 1 n. 2-3, Grande Ouverture op. 17, Grande Polonaise op. 34.
 - **Wenzeslaus Matiegka**, 24 Pezzi progressivi op. 12.
 - **Napoléon Coste**, La récréation du guitariste op. 51.
 - **Johann Kaspar Mertz**, 3 Notturmi op. 4, Ländler op. 9 n. 4.
 - **Adam Darr**, Rondoletto II, Introduction, Valse et Coda.
 - **Frederik Rung**, Albumsblade (dal n. 1 al n. 10).
 - **Francisco Tàrrega**, Preludi o Studi.
- o altri autori e opere di livello simile.

Brani del '900 storico o contemporanei

Ad esempio:

- **Manuel Maria Ponce**, *Preludi*.
- **Henri Sauguet**, *Musique puor Claudel 1 e 2*.
- **Emilio Pujol**, *Escuela razonada vol. 2*.
- **Francis Poulenc**, *Sarabande*.
- **Hans Haug**, *Alba*.
- **Ferenc Farkas**, *Exercitium Tonale*.
- **Reginald Smith-Brindle**, *Guitarcosmos vol. 2-3*.
- **John Duarte**, *Sixteen English Folk Songs*.
- **Leo Brouwer**, *Estudios sencillos (dal n. 6 al n. 10)*, *Nuevos estudios sencillos*, *Deux thèmes populaires cubains*.
- **Tomàs Marco**, *Tarots*
- **Ernesto Cordero**, *5 Preludios*.
- **Nikita Koshkin**, *Da capo (dal n. 18 in poi)*.
- **Peter Hoch**, *Neues Spielbuch*.
- **Giovanni Podera**, *Giochi d'acqua*.

o altri autori e opere di livello simile.

II ANNO

Studi di tecnica diversa:

Ad esempio:

- **Fernando Sor**: Studi tratti dalle op. 6 (i primi 5), op. 31 (dal n. 16 in poi).
 - **Mauro Giuliani**: Studi op. 111 e op. 48 (i primi 12), Metodo op. 1 parte I: Arpeggi dal n. 91 al n. 120; Studi dalla parte III.
 - **Matteo Carcassi**: Studi op. 60 (dal n. 9 al n. 19)
 - **Dionisio Aguado**, Metodo, parte III Studi dal n. 9 al n. 16.
 - **Napoléon Coste**, Studi dal Metodo Sor-Coste (dal n. 42 al n. 60).
 - **Antonio Cano**, Studi dal metodo (dal n. 3 al n. 7)
- o altri autori o opere di livello simile.

Brani di epoca rinascimentale tratti dal repertorio per chitarra, liuto, vihuela o strumenti affini.

Ad esempio:

- **Francesco da Milano**, Fantasie o Ricercari.
 - **Joan Maria da Crema**, Ricercari.
 - **Pietro Paolo Borrono**, Fantasia.
 - **Giacomo Gorzanis**, Ricercare, Pass'e mezzo, Padoana.
 - **Luys Milàn**, Fantasie, Pavane.
 - **Giulio Cesare Barbetta**, Padoana detta "la dispettosa".
 - **Alonso Mudarra**, Gagliarda, Pavana Alexandre.
 - **John Dowland**, Danze e altre composizioni.
- o altri autori o opere di livello simile.

Brani di epoca barocca tratti dal repertorio per chitarra, liuto, arciliuto o strumenti affini.

Ad esempio:

- **Robert de Visée**, Suites.
 - **Elias Mertel**, Preludi.
 - **Gaspar Sanz**, Passacaille, Canarios, Preludio, Fuga.
 - **Giuseppe Antonio Brescianello**, Partite per colascione.
 - **Giovanni Battista Granata**, Danze, Capricci e Sonate.
- o altri autori o opere di livello simile.

Brani di epoca classica o romantica

Ad esempio:

- **Mauro Giuliani**, Sonatina op. 72 n. 2.
- **Ferdinando Carulli**, Brani dal Metodo, III parte.
- **Fernando Sor**, Fantasia op. 4.
- **Wenzeslaus Matiegka**, Sonate op. 31 n. 1-2.
- **Luigi Legnani**, Capricci op. 20 (i più facili), 6 Capriccetti op. 250.
- **Napoléon Coste**, 4 Marce op. 48.
- **Adam Darr**, Rondino.
- **Juliàn Arcas**, Tango I-II, Bolero I.
- **Frederik Rung**, Albumsblade (dal n. 11 al n. 27).
- **Francisco Tárrega**, Preludi, Studi o composizioni originali.

- **Daniel Fortea**, *Elegia op. 15*.
 - **Luigi Mozzani**, *Sei capricci, Recueillement, Mazurka*.
 - **Miguel Llobet**, *Canciones populares catalanas*.
- o altri autori e opere di livello simile.

Brani del '900 storico o contemporanei

Ad esempio:

- **Manuel Maria Ponce**, *Preludi o altre composizioni*.
 - **Heitor Villa-Lobos**, *Preludi*.
 - **Emilio Pujol**, *Berceuse, El abejorro, Escuela razonada vol. 2 e 3*.
 - **Andrés Segovia**, *Preludi, Studi o altre composizioni*.
 - **Ferenc Farkas**, *Exercitium Tonale*.
 - **Franco Margola**, *Otto studi da concerto*.
 - **Bruno Bettinelli**, *5 Preludi, 12 Studi*.
 - **Carlo Mosso**, *Quaderni per chitarra*.
 - **Reginald Smith-Brindle**, *Guitarcosmos vol. 3*.
 - **Stephen Dodgson**, *Studies for Guitar*.
 - **Leo Brouwer**, *Estudios sencillos (dal n. 11 al n. 15), Danza caratteristica, Preludios epigramaticos*.
 - **Roland Dyens**, *20 Lettres (le prime 13)*.
 - **Ernesto Cordero**, *Album para la juventud*.
 - **Peter Hoch**, *Neues Spielbuch*.
 - **Primo Beraldo**, *9 Mini impressioni op. 45*.
 - **Giovanni Podera**, *Elogio de la sombra, Dalla lontana vicinanza...*
- o altri autori e opere di livello simile.

III ANNO

Studi di tecnica diversa:

Ad esempio:

- **Fernando Sor**, *Studi tratti dalle op. 6, op. 29, op. 31 e op. 35.*
 - **Mauro Giuliani**, *Studi op. 48 (dal 13 in poi), op. 100 (dal n. 17 in poi) e op. 111.*
 - **Matteo Carcassi**, *Studi op. 60 (dal n. 11 in poi).*
 - **Dionisio Aguado**, *Metodo, parte III: Studi dal 17 in poi.*
 - **Wenzeslaus Matiegka**, *Pezzi progressivi op. 20 (dal n. 12 in poi).*
 - **Napoléon Coste**, *Studi dal Metodo Sor-Coste (dal n. 42 al n. 60), 25 studi op. 38 (i primi 13).*
 - **Giulio Regondi**, *10 Studies*
 - **Antonio Cano**, *Studi dal metodo (dal n. 8 al n. 10).*
 - **Leonard Schulz**, *Esercizi e studi op. 40 (dal n. 6 al n. 12), Ultime composizioni.*
 - **Emilio Pujol**, *Studi dal III e IV libro della "Escuela razonada de la guitarra".*
 - **Heitor Villa-Lobos**, *12 Studi.*
 - *Studi di autori moderni o contemporanei.*
- o altri autori o opere di livello simile.

Brani di epoca rinascimentale tratti dal repertorio per chitarra, liuto, vihuela o strumenti affini.

Ad esempio:

- **Francesco da Milano**, *Fantasie o Ricercari.*
 - **Marco da l'Aquila**, *Fantasie o Ricercari.*
 - **Giulio Cesare Barbetta**, *Moresca detta "Il Mattacino".*
 - **Luis de Narváez**, *Baxa de Contrapunto, Diferencias, Canción del Emperador.*
 - **Alonso Mudarra**, *Fantasie, Romanesca.*
 - **Miguel de Fuenllana**, *Duo, Fantasia XXXI, Fantasia II.*
 - **Anthony Holborne**, *Jast's Galliard, Fantasia.*
 - **Robert Johnson**, *Danze.*
 - **Francis Cutting**, *Danze.*
 - **John Dowland**, *Danze e altre composizioni.*
- o altri autori o opere di livello simile.

Brani di epoca barocca tratti dal repertorio per chitarra, liuto, arciliuto, o strumenti affini.

Ad esempio:

- **Ernst Gottlieb Baron**, *Suite in la minore.*
 - **Ludovico Roncalli**, *Suites.*
 - **Francesco Corbetta**, *Suites e Follie.*
 - **Giuseppe Antonio Brescianello**, *Partite per colascione.*
 - **Giuseppe Zamboni Romano**, *Sonate.*
 - **Sylvius Leopold Weiss**, *Suites o altre composizioni.*
 - **David Kellner**, *Fantasie.*
 - **Santiago de Murcia**, *Suites, Passacaglie.*
 - **François Campion**, *Suites.*
- o altri autori o opere di livello simile.

Brani di epoca classica o romantica

Ad esempio:

- **Mauro Giuliani**, *Sonatina op. 72 n. 3.*
 - **Fernando Sor**, *Tema variato e minuetto op. 3.*
 - **Anton Diabelli**, *Preludi op. 103 n. 5-7.*
 - **Francesco Molino**, *Variations "Robin Adair" op. 58, Douze Variations op. 31.*
 - **Wenzeslaus Matiegka**, *Sonate op. 31 (escluse le prime 2).*
 - **Luigi Legnani**, *36 Capricci op. 20.*
 - **Johann Kaspar Mertz**, *Introduzione e Rondò brillante op. 11, Bardenklänge op. 13.*
 - **Napoléon Coste**, *La Ronde de Mai op. 42, Les Cloches op. 21, Les soirées d'Auteuil op. 23.*
 - **Adam Darr**, *Mein letztes Andante.*
 - **Antonio Cano**, *Album n. 1-2.*
 - **Juliàn Arcas**, *Jota aragonesa, Andante y Estudio; Bolero II.*
 - **Francisco Tàrrega**, *Preludi, Studi o composizioni originali.*
 - **Luigi Mozzi**, *Révèrence, Élans du coeur, Studi.*
 - **Agustín Barrios**, *Preludi, Studi o altre composizioni.*
 - **Frederik Rung**, *Albumsblade (dal n. 28 al n. 50)*
 - **Ernest Shand**, *Air for the Guitar op. 60, Morceau Lyrique op. 104, Legende op. 101, Varsovie Mazurka op. 204, Introduction et chanson op. 220.*
 - **Miguel Llobet**, *Canciones populares catalanas.*
- o altri autori e opere di livello simile.

Brani del '900 storico o contemporanei

Ad esempio:

- **Manuel de Falla**, *Homenaje.*
 - **Mario Castelnuovo-Tedesco**, *Appunti op. 210, Aranci in fiore.*
 - **Heitor Villa-Lobos**, *Choro n. 1, Studi, Suite populaire brezilienne.*
 - **Andrés Segovia**, *Preludi, Studi o altre composizioni.*
 - **Miguel Llobet**, *Canciones populares catalanas.*
 - **Ferenc Farkas**, *Six pièces brèves.*
 - **Bruno Bettinelli**, *5 Preludi, 12 Studi.*
 - **Carlo Mosso**, *Omaggio a Manuel de Falla.*
 - **Reginald Smith-Brindle**, *Guitarcosmos vol. 3.*
 - **Stephen Dodgson**, *Studies for Guitar.*
 - **Mario Gangi**, *Studi dal Metodo (dal n. 1 al n. 5).*
 - **Angelo Gilardino**, *Studi di virtuosità e trascendenza.*
 - **Leo Brouwer**, *Estudios sencillos (dal n. 16 al n. 20), Tres apuntes, Canticum, Elogio de la danza.*
 - **Roland Dyens**, *20 Lettres (dalla 14 in poi).*
 - **Carlo Domeniconi**, *Omaggio a Carlevaro.*
 - **Antonio Giacometti**, *Piccola Suite intervallare.*
 - **Maurizio Pisati**, *Ghiribizzi.*
 - **Giovanni Podera**, *Contrasti.*
- o altri autori e opere di livello simile.

Programma d'ammissione ai corsi Accademici di primo livello

1. Presentazione di 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio:

- **Fernando Sor:** Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 4, 6, 9, 10, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 20, 22 e 23), op. 31 (nn. 10, 16, 19, 20, 21, 22 e 24) e op. 35 (n. 16).
- **Mauro Giuliani:** Studi op. 111 e op. 48 (esclusi i primi 5).
- **Matteo Carcassi:** Studi op. 60 (esclusi i primi 10).
- **Napoléon Coste:** 25 studi op. 38.
- **Giulio Regondi:** 10 Studi.
- **Emilio Pujol:** Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra".
- **Heitor Villa-Lobos:** 12 Studi e 5 Preludi.
- Studi di autore moderno o contemporaneo.

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le seguenti indicazioni:

- **Un brano di epoca rinascimentale o barocca** tratto dal repertorio per chitarra, liuto, arciliuto, vihuela o strumenti affini.
- **Un brano di epoca classica o romantica.**
- **Un brano del '900 storico o contemporaneo.**

3. Esecuzione a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.

4. Dimostrare una conoscenza di base del repertorio della chitarra, in relazione soprattutto ai brani e agli autori eseguiti.

5. Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale.

È gradita l'esecuzione a memoria di alcune parti del programma.

La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

Adria, febbraio 2021