



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

# DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

## ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI

### PER DIDATTICA DELLA MUSICA

#### PERCORSO ACCADEMICO PER L'ACQUISIZIONE DEI 24 CFA

#### PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

##### **Conoscenze e abilità da acquisire**

- Elaborazione e realizzazione di semplici progetti compositivi a partire da materiali non tonali (oggetti sonori, body percussion, ecc.);
- Elaborazione e realizzazione di semplici progetti compositivi nell'ambito dei linguaggi tonali storici (melodie accompagnate in forma canzone di stile classico e romantico).

##### **UNA ANNUALITA' (18 ore, 3 CFA, esame)**

- Studio delle tecniche compositive tonali relative alla forma canzone (melodia accompagnata) e delle principali strutture della musica non tonale (ad arco, a processo, a finestre, a pannelli).

##### **Esame:**

- Prova scritta di 3 ore di contenuto relativo al corso (composizione di un breve brano o parte di esso su materiali tonali o non tonali dati).

##### **Testi di riferimento:**

W. Piston, *Harmony*, 1956<sup>4</sup> (trad. it. di G. Bosco et al.)

C. Abromont - E. Montalembert, *Guide des formes de la musique occidentale*, 2010

S. Sciarrino, *Le figure della musica. Da Beethoven ad oggi*, 1995