



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA

PERCORSO ACCADEMICO PER L'ACQUISIZIONE DEI 24 CFA

PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

Conoscenze e abilità da acquisire

Acquisire la consapevolezza del linguaggio musicale attraverso il vissuto corporeo.

Praticare ed eseguire, attraverso il movimento e l'espressione corporea, i contenuti ritmici-metrici e dinamici propri di ogni brano musicale.

Sperimentare come attraverso un percorso sistematico esperienziale sia possibile apprendere il linguaggio musicale in modo consapevole (metodo Dalcroze).

UNA ANNUALITA' (18 ore, 3 CFA, esame)

- Pratica di ascolto in movimento e respirazione per acquisire la consapevolezza metrica musicale.
- Sperimentare attraverso il movimento e l'espressione corporea la differenza tra tempi semplici e composti.
- Sviluppare le abilità di coordinazione corporea associative e dissociative tra gli arti superiori e inferiori.
- Elementi di cinestetica dalcroziana, volti ad aumentare la coscienza del gesto musicale.
- Esercitazioni pratiche per comprendere l'importanza del rapporto tra *tempo spazio energia* nell'esecuzione e interpretazione musicale.

Esame:

- Relazione scritta e discussione della medesima.

Testi di riferimento:

Esplorare il pensiero di Jaques Dalcroze, Susanne Martinet, Progetti Sonori

Il ritmo la musica e l'educazione, E.J.Dalcroze

Musica Madre, Music Education System (Dispensa a cura della docente)