

**ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI  
DA INSERIRE NELLA FASCIA "A SCELTA DELLO STUDENTE"  
PER DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO A.A. 2020/2021**

**DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIAT** (riservate agli studenti del dipartimento stesso)

**FLAUTO-OBOE-CLARINETTO-FAGOTTO-CORNO-TROMBA**

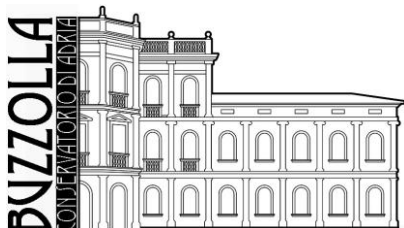
NOME DISCIPLINA	1° anno				2° anno			
	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA
STRUMENTI AFFINI	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
PRASSI ESECUTIVA REPERTORI ANTICHI	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
PRASSI ESECUTIVA REPERTORI MODERNI	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
LETTERATURA DELLO STRUMENTO	2	8	IDONEITA'	G	---	---	---	---

DOCENTE: Docenti di strumento

**TROMBA – TROMBONE – CORNO**

NOME DISCIPLINA	1° ANNO				2° ANNO			
	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA
CORNETTO RINASCIMENTALE	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I

DOCENTE: prof. RICCI Pier Giorgio



## SASSOFONO

NOME DISCIPLINA	1° anno				2° anno			
	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA)	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
PRASSI ESECUTIVA REPERTORI MODERNI	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
LETTERATURA DELLO STRUMENTO	2	8	IDONEITA'	G				

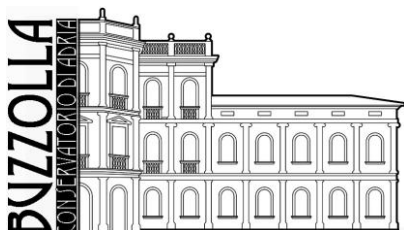
DOCENTE: Docenti di strumento

### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
LETTERATURA VOCALE**	I	4	12	IDONEITA'	JOSIPOVIC/ SCALTRITI
LETTURA VOCALE D'INSIEME*	G	4	12	ESAME	ZOCCARATO
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "C'erano una volta un re e una regina... Teste coronate all'opera. Parte seconda"*	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE: "Genitori... All'opera! Un percorso tra le figure del padre e della madre nell'Opera italiana. Parte seconda".*	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Forze del male e magia: il lato Oscuro dell'Opera."*	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
<b>TECNICA DI RESPIRAZIONE PER GLI STRUMENTI A FIATO</b>	G	2	8	IDONEITA'	TRAMPETTI

\*Disciplina aperta anche agli altri dipartimenti

\*\* Disciplina destinata a studenti individuati dal docente



### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE e PERCUSSIONI

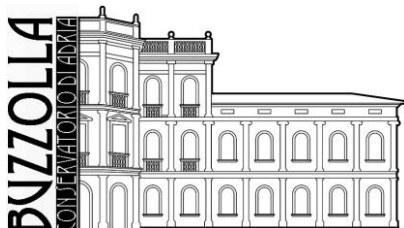
NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
<b>Pianoforte</b>					
CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA (solo per 2° anno)	I	8	18	ESAME	DOCENTI CODI/21
PRATICA E LETTURA PIANISTICA (corso breve)*	I	4	8	ESAME	DOCENTI COTP/03
PRATICA E LETTURA PIANISTICA (corso esteso)*	I	6	12	ESAME	DOCENTI COTP/03
<b>Strumenti a percussione</b>					
MARIMBA E MULTIPERCUSSIONI	G	2	12	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO

\*Esclusi studenti pianoforte

### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO*	C	3	18	ESAME	ADABBO
METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE*	C	3	18	ESAME	CATTELAN
METODOLOGIA DELL'INDAGINE STORICO-MUSICALE*	C	3	18	ESAME	BARONCINI
DIDATTICA DELL'ASCOLTO*	C	3	18	ESAME	BARONCINI
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA*	G	3	18	ESAME	DOCENTE IN ATTESA DI NOMINA
TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE*	G	3	18	ESAME	DOCENTE IN ATTESA DI NOMINA
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA*	G	3	18	ESAME	MATTIOTTO
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA*	I	3	12	ESAME	MATTIOTTO
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO*	I	3	18	ESAME	MATTIOTTO
LABORATORIO SULLE ATTIVITA' DI DIVULGAZIONE DELLA MUSICA: LEZIONI-	C	3	18	IDONEITA'	CATTELAN



CONCERTO, AULE DIDATTICHE DI TEATRI E MUSEI**					
LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE AL PIANOFORTE PER DIDATTICA ***	I	3	15	IDONEITA'	MATTIOTTO

\*Discipline inserite nel **Percorso 24 crediti** accessibile agli studenti di tutti i dipartimenti con il limite di 12 cfa annuali.

\*\* Solo per Didattica della musica

\*\*\* Solo per studenti con formazione pianistica di base

### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

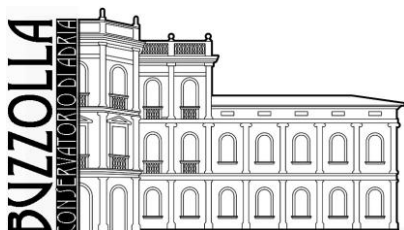
NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
<b>Archi</b>					
LETTERATURA DELLO STRUMENTO*	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTI DEL DIPARTIMENTO
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA) - (solo 2° anno)	I	4	10	ESAME	MASTERCLASS o DOCENTE INTERNO
FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO **	G	2	8	IDONEITA'	MASTERCLASS o DOCENTE INTERNO
<b>Corde</b>					
ANALISI COMPARATA DELL'INTERPRETAZIONE CHITARRISTICA	G	2	10	IDONEITA'	NON ATTIVATA
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER DUO, TRIO, QUARTETTO CHITARRISTICO	G	2	8	ESAME	NON ATTIVATA
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA) - (solo 2° anno)	I	4	10	ESAME	MASTERCLASS o DOCENTE INTERNO
LETTERATURA DELLO STRUMENTO (STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER ARPA) - (solo 2° anno)	G	4	12	IDONEITA'	PASETTI
TRATTATI E METODI (ARPA)	G	3	9	ESAME	PASETTI

\*Per studenti con opzione Pedagogia o Psicologia come disciplina affine

\*\* Accessibile anche a studenti di strumenti affini

### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
LABORATORIO ORCHESTRALE DEL	G	3	21	IDONEITA'	DOCENTE



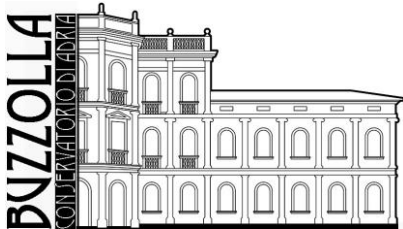
BIENNIO JAZZ *					COMPOSIZIONE JAZZ
EAR TRAINING PER IL JAZZ	G	2	10	IDONEITA'	LANZONI
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ PER PIANO O CHITARRA TRIO con basso e batteria **	G	3	15	IDONEITA'	LANZONI
LETTERATURA DELLO STRUMENTO - BATTERIA JAZZ (a scelta per tutti gli strumentisti eccetto pianisti e batteristi (1° anno))	G	2	10	ESAME	RAGAZZONI
STORIA DEL JAZZ	G	3	18	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
STRUMENTI JAZZ (1° e 2° anno)**	I	4	8	ESAME	DOCENTI STRUMENTO (previa disponibilità docenti)
LABORATORIO IMPROVVISAZIONE LIBERA	G	1	6	IDONEITA'	MASSARIA

\* Disciplina a scelta per tutti gli studenti iscritti al Triennio e al Biennio classico, limitata agli strumenti: Fiati, Archi, Percussioni

\*\* Solo per studenti dipartimento jazz

### DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE	C	1	8	IDONEITA'	PRESUTTI
LETTURA DELLA PARTITURA	I	4	15	ESAME	CANTATORE
LA FORMA DELLO STUDIO: ASPETTI TECNICI ED INTERPRETATIVI *	I	4	12	IDONEITA'	DOCENTE DI STRUMENTO
STORIA ED ESTETICA DEL JAZZ**	C	2	15	IDONEITA'	BARONCINI
PRODUZIONE ARTISTICA***	G	2	12	IDONEITA' (con partecipazione alla produzione)	DOCENTI VARI
DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI	G	5	18	ESAME	DE PALMA
AVVIO ALLA PROFESSIONE I (partecipazione a n. 3 seminari)	C	1	6	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNI
AVVIO ALLA PROFESSIONE II (presentazione progetto previa partecipazione seminari sopra)	C	1	-	IDONEITA'	COMMISSIONE DOCENTI



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

\*Disciplina riservata agli studenti con piano di studi part time

\*\* Escluso dipartimento jazz

\*\*\* Disciplina destinata a studenti individuati dal docente