

**ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI  
DA INSERIRE NELLA FASCIA “A SCELTA DELLO STUDENTE”  
PER DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO A.A. 2020/2021**

**DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIATI**

(riservate agli studenti del dipartimento stesso)

**FLAUTO – OBOE – CLARINETTO – FAGOTTO – CORNO – TROMBA – TROMBONE**

NOME DISCIPLINA	1° ANNO			2° ANNO			3° ANNO		
	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE
STRUMENTI AFFINI*	5	8	ESAME	6	10	ESAME	7	12	ESAME
PRASSI ESEC. REPERTORI ANTICHI*	5	8	ESAME	6	10	ESAME	7	12	ESAME
PRASSI ESEC. REPERTORI MODERNI*	5	8	ESAME	6	10	ESAME	7	12	ESAME
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE	3	20	ID	4	25	ID	3	20	ID

DOCENTE: Docenti di strumento

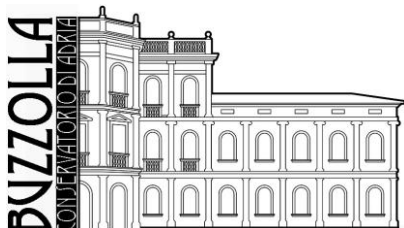
\* lezioni individuali

**CORNO – TROMBA – TROMBONE**

NOME DISCIPLINA	1° ANNO			2° ANNO			3° ANNO		
	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE
CORNETTO RINASCIMENTALE*	5	10	ESAME	6	12	ESAME	7	14	ESAME

DOCENTE: Docenti di strumento

\* lezioni individuali



**SASSOFONO**

NOME DISCIPLINA	1° ANNO			2° ANNO			3° ANNO		
	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE
QUARTETTO (G)	5	15	ESAME	6	18	ESAME	7	21	ESAME
PRASSI ESECUTIVA REPERTORI MODERNI (I) *	5	8	ESAME	6	10	ESAME	7	12	ESAME

DOCENTE: insegnanti di strumento

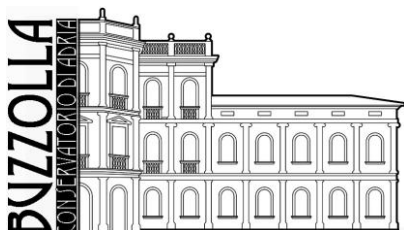
\* lezioni individuali

**DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO**

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "C'erano una volta un re e una regina... Teste coronate all'opera. Parte seconda"*	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Forze del male e magia. Il lato Oscuro dell'Opera"*	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE: "Genitori... All'opera!". Un percorso tra le figure del padre e della madre nell'opera italiana. Parte seconda"*	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
ESERCITAZIONI CORALI III *	C	4	30	IDONEITA'	ZOCCARATO
LETTERATURA VOCALE**	I	4	12	IDONEITA'	SCALTRITI/ JOSIPOVIC
LETTURA VOCALE D'INSIEME*	G	4	12	ESAME	ZOCCARATO

\*Disciplina aperta anche agli altri dipartimenti

\*\* Disciplina destinata a studenti individuati dal docente



**DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI**

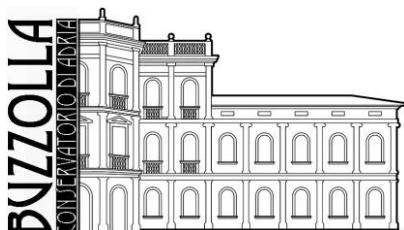
NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
<b>Pianoforte</b>					
DUO PIANISTICO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 4 MANI (PER 2° E 3° ANNO)	C	6	18	ESAME	VIDAL
DUO PIANISTICO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER DUE PIANOFORTI (PER 2° E 3° ANNO)	C	6	18	ESAME	ROMA
PRATICA E LETTURA PIANISTICA (APPROFONDIMENTO)*	I	4	15	IDONEITA'	DOCENTI COTP/03 (PRATICA PIANISTICA)
<b>Strumenti a Percussione</b>					
MARIMBA E MULTIPERCUSSIONI	G	2	12	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
LETTERATURA DEGLI STRUMENTI (MUSICA ANTICA E BAROCCA)	G	4	12	IDONEITA'	MACCHINI

\*Esclusi studenti pianoforte

**DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA**

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO*	G	3	18	ESAME	ADABBO
METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE*	G	3	18	ESAME	CATTELAN
METODOLOGIA DELL'INDAGINE STORICO-MUSICALE *	G	3	18	ESAME	BARONCINI
DIDATTICA DELL'ASCOLTO *	G	3	18	ESAME	BARONCINI
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA *	G	3	18	ESAME	DOCENTE IN ATTESA DI NOMINA
TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE *	G	3	18	ESAME	DOCENTE IN ATTESA DI NOMINA
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA *	G	3	18	ESAME	MATTIOTTO
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA *	I	3	12	ESAME	MATTIOTTO
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO *	I	3	18	ESAME	MATTIOTTO



LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE AL PIANOFORTE PER DIDATTICA **	I	3	15	IDONEITA'	MATTIOTTO
---	---	---	----	-----------	-----------

\*Discipline inserite nel **Percorso 24 crediti** accessibili agli studenti di tutti i dipartimenti, con il limite di 6 CFA per annualità. Non accessibili agli studenti del primo anno.

\*\* Solo per studenti con formazione pianistica di base

### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE

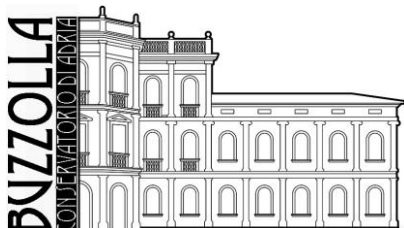
(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
<b>Archi</b>					
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA) – solo 1° anno	I	4	10	IDONEITA'	MASTERCLASS o DOCENTE DI STRUMENTO
FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (solo 2° e 3° anno) *	G	2	8	IDONEITA'	MASTERCLASS o DOCENTI DI DIPARTIMENTO
STRUMENTO AFFINE (VIOLA)	I	4	10	ESAME	DOCENTE INTERNO
LETTURA ESTEMPORANEA PER INSIEME D'ARCHI	G	2	12	IDONEITA'	CELESTE
<b>Corde</b>					
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER DUO, TRIO, QUARTETTO CHITARRISTICO	G	4	8	E	NON ATTIVATA

\* Aperto a studenti di strumenti affini, previo accordo con il docente

### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI CLASSICI AFFINI (1° e 2° anno)*	I	4	8	ESAME	DOCENTI STRUMENTO (previa disponibilità docenti)
STRUMENTI JAZZ (1° e 2° anno)*	I	4	8	ESAME	DOCENTI STRUMENTO (previa disponibilità docenti)
LETTERATURA DELLO STRUMENTO - BATTERIA JAZZ (a scelta per tutti gli strumentisti eccetto pianisti e batteristi (1° e 2° anno)	G	2	10	ESAME	RAGAZZONI



STORIA DEL JAZZ	G	3	18	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
LABORATORIO IMPROVVISAZIONE LIBERA	G	1	6	IDONEITA'	MASSARIA

\*Solo per studenti dipartimento jazz

### DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
LA FORMA DELLO STUDIO: ASPETTI TECNICI ED INTERPRETATIVI*	I	4	12	IDONEITA'	DOCENTI DI STRUMENTO
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE	C	1	8	IDONEITA'	PRESUTTI
LETTURA DELLA PARTITURA	I	4	15	ESAME	CANTATORE
STORIA ED ESTETICA DEL JAZZ**	C	2	15	IDONEITA'	BARONCINI
PRODUZIONE ARTISTICA***	G	2	12	IDONEITA' (con partecipazione alla produzione)	DOCENTI VARI
DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI	I	10	25	ESAME	DE PALMA
AVVIO ALLA PROFESSIONE I (partecipazione a n. 3 seminari)	C	1	6	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNI
AVVIO ALLA PROFESSIONE II (presentazione progetto previa partecipazione seminari sopra)	C	1	-	IDONEITA'	COMMISSIONE DOCENTI

\*Disciplina riservata agli studenti con piano di studi part time

\*\* Escluso dipartimento jazz

\*\*\* Disciplina destinata a studenti individuati dal docente