



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

## *Corsi di base*

### Insegnamento di **CANTO**

Docenti:

Prof.ssa **Milena Josipovic**

Email: [m.josipovic@conservatorioadria.it](mailto:m.josipovic@conservatorioadria.it)

Prof. **Roberto Scaltriti**

Email: [r.scaltriti@conservatorioadria.it](mailto:r.scaltriti@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per il corso di base di  
**CANTO**

**CICLO UNICO**

Un anno

#### **Prerequisiti**

Adeguata capacità fonatoria.

Buona predisposizione musicale (percezione ritmica, intonazione)

Apprezzabili ma non obbligatorie pregresse esperienze vocali e competenze musicali.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

- Tecnica vocale di base;
- Acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale;
- Approccio con la lettura musicale;

#### **Contenuti**

Il programma si prefigge di far sperimentare all'allievo studi/esercizi/vocalizzi, arie selezionate di difficoltà progressiva.

#### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Le lezioni si svolgono sia individualmente (interpretazione del brano assegnato all'allievo) sia a gruppi (duetti, terzetti, brani a più voci), il lavoro viene svolto sia con l'accompagnamento pianistico che a cappella.

#### **Modalità e criteri di valutazione**

Gli allievi vengono valutati dal docente lezione dopo lezione, sostengono una verifica di passaggio dal corso di base al corso propedeutico.

### **Testi di riferimento e altro materiale didattico**

- Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte (Concone - Panofka - Seidler - ed altri di pari difficoltà)
- Ariette del metodo Vaccaj
- Arie antiche in particolare della raccolta Parisotti

### **Altre informazioni**

#### Esame di ammissione Corso di Base

1. Esecuzione di un brano vocale (canzone popolare, aria antica, chanson, lied, aria d'opera)
2. Prova attitudinale di riconoscimento dell'altezza e della durata di suoni, singoli e in piccoli pattern
3. Colloquio motivazionale

#### Verifica di passaggio da Corso di Base a Ciclo Propedeutico

1. Uno studio a scelta tratto dai metodi: Concone, Panofka, Seidler ed altri di pari difficoltà
2. Uno studio da: N. Vaccaj, Metodo pratico di Canto
3. Un'aria a scelta (da camera, antica, da oratorio o d'opera) dal '600 al '900, in lingua originale
4. Prova di lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla Commissione
5. Prove attitudinali

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2020/2021.*