



## *Corsi Propedeutici*

### Insegnamento di **CANTO**

Docenti:

Prof.ssa **Milena Josipovic**

Email: [m.josipovic@conservatorioadria.it](mailto:m.josipovic@conservatorioadria.it)

Prof. **Roberto Scaltriti**

Email: [r.scaltriti@conservatorioadria.it](mailto:r.scaltriti@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi propedeutici di  
**CANTO**

**CICLO UNICO**

Tre anni

#### **Prerequisiti**

Adeguate capacità fonatoria.

Buona predisposizione musicale (percezione ritmica, intonazione)

Apprezzabili pregresse esperienze vocali e competenze musicali.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

- Tecnica vocale;

- Acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale;

- Approccio con la lettura musicale;

#### **Contenuti**

Il programma si prefigge di far sperimentare all'allievo studi/esercizi/vocalizzi, arie selezionate di difficoltà progressiva.

#### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Le lezioni si svolgono sia individualmente (interpretazione del brano assegnato all'allievo) sia a gruppi (duetti, terzetti, brani a più voci), il lavoro viene svolto sia con l'accompagnamento pianistico che a cappella.

#### **Modalità e criteri di valutazione**

Gli allievi vengono valutati dal docente lezione dopo lezione, sostengono verifiche di passaggio nel corso dei primi due anni ed un esame di certificazione finale del ciclo propedeutico.

### **Testi di riferimento e altro materiale didattico**

- Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte (Concone - Panofka - Seidler - ed altri di pari difficoltà)
- Ariette del metodo Vaccaj
- Arie antiche in particolare della raccolta Parisotti

### **Altre informazioni**

#### Esame di ammissione al Ciclo Propedeutico

1. Uno studio a scelta tratto dai metodi: Concone, Panofka, Seidler ed altri di pari difficoltà
2. Uno studio da: N. Vaccaj, Metodo pratico di Canto
3. Un'aria a scelta (da camera, antica, da oratorio o d'opera) dal '600 al '900, in lingua originale
4. Prova di lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla Commissione
5. Prove attitudinali

#### Verifica alla fine del primo anno

1. Un solfeggio a scelta tra 2 presentati dal candidato
2. Un'aria antica
3. Un'aria a scelta (da camera, da oratorio o d'opera) dal '600 al '900, in lingua originale
4. Lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione

#### Verifica alla fine del secondo anno

1. Un solfeggio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato
2. Un brano da camera in lingua originale
3. Un'aria da oratorio composto dal '600 a tutto il '900
4. Un'aria d'opera composta dal '600 a tutto il '900
5. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione

#### Esame di Ammissione al corso Accademico di I livello (triennio)

1. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*lied*, *mélodie*, romanza).
2. Lettura cantata estemporanea di un solfeggio di media difficoltà (ad esempio Concone, Panofka, Seidler ecc.).

**N.B. Per la durata del percorso di base e propedeutico gli studi ed i brani presentati dai candidati non possono essere gli stessi presentati negli anni precedenti**

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2020/2021.*