



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di

DRAMMATURGIA MUSICALE

Docente: prof. Federica Isabella Zanella

Email: federi.zan@gmail.com

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di **CANTO**

I ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione
12	2	Idoneità

Prerequisiti

Conoscenza, nei suoi aspetti fondamentali, della storia della cultura occidentale dall'antichità all'età moderna, con particolare riferimento alla lingua e alla letteratura italiana.

Conoscenze e abilità da acquisire

- Saper considerare e valutare il rapporto tra testo e musica nei suoi aspetti tecnico-comunicativi ed artistici.
- Conoscenza dell'opera come genere.
- Conoscere e applicare gli elementi teorico-critici basilari della Drammaturgia: acquisizione delle competenze analitiche necessarie per una comprensione generale del rapporto fra parola, azione e musica nelle principali forme e situazioni drammaturgico-musicali dell'opera lirica dal Seicento al Novecento.
- Saper cogliere ed analizzare modi e tecniche narrative nel teatro musicale dell'Ottocento.
- Saper comprendere saggi di carattere musicologico.

Contenuti

In base agli interessi degli studenti, al tipo di approfondimento richiesto in relazione alla durata del corso, verranno trattati **alcuni** dei seguenti argomenti:

La drammaturgia: categorie e concetti

Parole e musica: testo poetico e testo musicale: un rapporto che si modifica nel tempo

Il libretto: definizione e aspetti peculiari

Strutture metriche e formali

- La lingua ritmica dei libretti: regole-base della versificazione italiana, versi sciolti e versi misurati.

L'Opera come testo spettacolare

- Pluridimensionalità e multimedialità dello spettacolo musicale.
- Funzioni della musica.
- Rapporto fra testi e rappresentazione.
- Musica di scena, musica in scena.

Aspetti narratologici dell'opera

- Raccontare e rappresentare.
- Il sistema dei personaggi.
- Il tempo nell'opera.
- Ambiente e percezione dello spazio.
- Focalizzazioni.

Dentro l'opera

- L'aria e il monologo teatrale a confronto: Mirandolina e Rosina
- L'aria con il da capo e la teoria degli affetti
- Il duetto e il duettino ("Pur ti miro pur ti godo"; da *La donna del lago* "Vivere io non potrò", Assur e Semiramide "Quella ricordati notte di morte", Aida e Amonasro, Atto III *Aida*)
- Il terzetto (dal *Ballo in maschera*) e il quartetto (dal *Rigoletto*): analisi e commento
- Il concertato. Teoria del concertato di Lorenzo da Ponte
- La solita forma

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni settimanali saranno sia frontali sia partecipate, basate sull'analisi testuale e musicale, su letture poetiche e di parti di libretti con ascolti e visioni guidati.

I corsi si svolgeranno da novembre a febbraio.

Modalità e criteri di valutazione

Al termine del corso è previsto una prova scritta di idoneità relativa agli argomenti sviluppati, al materiale distribuito dalla docente, all'ascolto degli esempi tratti dalle opere, alla lettura dei testi poetici e dei libretti indicati durante il corso e alla conoscenza di uno/due testi/saggi suggeriti a lezione. Il docente valuterà lo studente in base ai seguenti criteri: correttezza e puntualità delle risposte, completezza delle conoscenze; impegno e partecipazione durante le lezioni.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

La docente fornirà le indicazioni relative a bibliografia, links utili, libretti e programmi di sala, riviste musicologiche, supporti audiovisivi, siti di interesse operistico necessari allo studio della materia direttamente agli studenti, nel corso delle lezioni.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2018/2019