



## *Corsi accademici di secondo livello (biennio)*

Insegnamento di

### **FORME DELLA POESIA PER MUSICA ed ELEMENTI DI DRAMMATURGIA**

Docente: prof. Federica Isabella Zanella

Email: [federi.zan@gmail.com](mailto:federi.zan@gmail.com)

Insegnamento previsto per i corsi di II livello di Musica vocale da camera.

I ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione
12	2	Idoneità

#### **Prerequisiti**

Conoscenza, nei suoi aspetti fondamentali, della storia della cultura occidentale dall'antichità all'età moderna, con particolare riferimento alla lingua e alla letteratura italiana.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

- Saper considerare e valutare il rapporto tra testo e musica nei suoi aspetti tecnico-comunicativi ed artistici.
- Saper riconoscere e analizzare le principali strutture metriche e formali della poesia per musica.
- Conoscenza di alcune fondamentali forme della poesia per musica a partire dal mondo classico.
- Conoscenza di alcuni elementi basilari di drammaturgia (opera come genere e suoi linguaggi peculiari)
- Acquisizione delle competenze analitiche necessarie per una comprensione generale del rapporto fra parola e musica nelle principali forme poetico-musicali della nostra storia della letteratura.
- 

#### **Contenuti**

In base agli interessi degli studenti, al tipo di approfondimento richiesto in relazione alla durata del corso, agli argomenti già considerati nel corso del Triennio, verranno trattati **alcuni** dei seguenti argomenti:

##### La poesia per musica nel tempo

- Epica, lirica, drammatica. La musica nei Poemi omerici e nella Grecia antica.
- Il coro nel mondo classico. Esempi tratti da alcune tragedie (*Ifigenia in Aulide*, *Medea*, *Alceste*, ecc.)

- Forme poetico-musicali medievali: il testo latino nella musica sacra (es. di graduale, inno, sequenza) e nella musica profana (Carmina Burana). Esempi di testi per musica in volgare (forme di poesia per musica provenzali)
- La lauda del Duecento
- Canzone e Madrigale del Trecento e del Cinquecento (per es.: JACOPO da BOLOGNA, *Non al suo amante più Diana piacque*; MARENZIO e MONTEVERDI, *Zefiro torna*)
- La Caccia (GIOVANNI da FIRENZE, *Con bracchi assai*) e la Ballata (FRANCESCO LANDINI, *Questa fanciulla, amor*)
- Dante, Petrarca, Boccaccio e la musica: cenni sulla *Divina Commedia*, sul sonetto *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena* e sulla cornice del Decameron (“Giornata II” conclusione; “Giornata VII” conclusione; “Giornata X” novella VII)
- I canti carnascialeschi: *Il trionfo di Bacco e Arianna*
- La frottola e alcuni esempi della produzione del '400 (Bartolomeo TROMBONCINO, *Vale diva, vale in pace; El grillo è bon cantore*)
- La *chanson* parigina JANEQUIN, *La Guerre (La Bataille de Marignan)*
- Il ‘lamento’ a partire da Monteverdi
- Madrigale drammatico.
- L’ottava dei poemi di Ariosto e Tasso.
- Aspetti della produzione poetica del Settecento.
- Il melologo.
- Caratteri della produzione romantica (il *Lied*; forme legate all’opera: duetto, terzetto e quartetto; il concertato e il finale d’atto; gran scena; la solita forma; la romanza)
- Il testo poetico per musica nel '900: esempi tratti da Petrassi, Ligeti, Paert, Bonato

#### L’Opera come testo spettacolare

- Pluridimensionalità e multimedialità dello spettacolo musicale.
- Funzioni della musica.
- Rapporto fra testi e rappresentazione.
- Musica di scena, musica in scena.

#### Aspetti narratologici dell’opera

- Raccontare e rappresentare.
- Il sistema dei personaggi.
- Il tempo nell’opera.
- Ambiente e percezione dello spazio.
- Focalizzazioni.

### Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni settimanali saranno sia frontali sia partecipate, basate sull’analisi testuale e musicale, su letture poetiche e su ascolti guidati.

### Modalità e criteri di valutazione

Al termine del corso è previsto un breve testo scritto di idoneità relativo agli argomenti sviluppati, al materiale distribuito dalla docente, agli ascolti, alla lettura dei testi poetici e alla conoscenza di uno/due testi/saggi suggeriti a lezione. Il docente valuterà lo studente in base ai seguenti criteri: correttezza e puntualità delle risposte, completezza delle conoscenze; impegno e partecipazione durante le lezioni.

### Testi di riferimento e altro materiale didattico

La docente fornirà le indicazioni relative a bibliografia, links utili, testi poetici, supporti audiovisivi, necessari allo studio della materia direttamente agli studenti, nel corso delle lezioni.

*Questo programma è in vigore dall’a.a. 2019/2020*