



Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA

Docente: prof. Federica Isabella Zanella

Email: federi.zan@gmail.com

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di **CANTO**

I ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione
18	3	esame

Prerequisiti

Conoscenza, nei suoi aspetti fondamentali, della storia della cultura occidentale dall'antichità all'età moderna, con particolare riferimento alla lingua e alla letteratura italiana.

Conoscenze e abilità da acquisire

- Saper considerare e valutare il rapporto tra testo e musica nei suoi aspetti tecnico-comunicativi ed artistici.
- Conoscenza dei caratteri testuali fondanti del genere operistico delle origini e del Seicento.
- Conoscenza dei caratteri peculiari dei testi per musica del Settecento, il secolo dei librettisti.

- Conoscenza di figure e testi rilevanti nella librettistica dei maggiori compositori d'opera italiana dell'Ottocento, del periodo tra Otto e Novecento, dopo Puccini e fino ad oggi.
- Acquisizione delle competenze analitiche necessarie per una comprensione generale del rapporto fra fonte letteraria e testo per musica nelle principali forme e situazioni drammaturgico-musicali dell'opera lirica dal Seicento al Novecento.

Contenuti

I ANNUALITA'

1. Il **poema epico** come fonte di teatro per musica:

a. *Odissea*

→ C. MONTEVERDI, *Il ritorno di Ulisse in patria*

→ L. DALLAPICCOLA, *Ulisse*

b. *Eneide*

→ CAVALLI – BUSENELLO, *Didone*

→ PURCELL – TATE, *Dido and Aeneas*

2. Il **poema cavalleresco** come fonte di teatro per musica:

a. L. ARIOSTO, *Orlando furioso*

→ FRANCESCA CACCINI, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*

→ VIVALDI, *Orlando Furioso*

→ G.F. HAENDEL, *Orlando*

→ G.F. HAENDEL, *Alcina*

b. T. TASSO, *La Gerusalemme liberata*

→ LULLY – QUINAULT, *Armide*

→ GLUCK – QUINAULT, *Armide*

3. La **novella** come fonte di teatro per musica

a. G. BOCCACCIO, *Griselda in Decameron* (X, X)

→ A. SCARLATTI, *Griselda*

→ A. VIVALDI, *Griselda*

b. G. VERGA, *Cavalleria rusticana*

→ P. MASCAGNI, *La Cavalleria Rusticana*

4. La **fiaba** come fonte di teatro per musica

a. C. PERRAULT: *Cenerentola*

→ G. ROSSINI, *Cenerentola*

→ J. MASSENET, *Cendrillon*

b. C. GOZZI, *Turandot*

→ G. PUCCINI, *Turandot*

5. Dall'opera di **teatro** (tragedia/dramma – commedia) all'opera in musica

a. SHAKESPEARE, *Macbeth*

→ G. VERDI, *Macbeth*

b. BEAUMARCHAIS, *Le barbier de Séville ou la précaution inutile*

→ G. ROSSINI, *Il barbiere di Siviglia*

6. Dal romanzo al libretto (passando per il testo teatrale)

a. A. DUMAS, *La Dame aux Camélias*

→ G. VERDI, *La traviata*

7. La *Literaturoper*

→ MAETERLINCK e DEBUSSY, *Pelléas et Mélisande*

→ HOFMANNSTHAL e STRAUSS, *Elektra*

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni settimanali saranno sia frontali sia partecipate, basate sull'analisi testuale e musicale, su letture poetiche e di libretti con ascolti e visioni guidati.

Modalità e criteri di valutazione

Al termine dei corsi è previsto un esame costituito da una prova scritta relativa agli argomenti sviluppati, al materiale distribuito dalla docente, all'ascolto degli esempi tratti dalle opere, alla lettura dei testi letterari, poetici, e dei libretti indicati durante le lezioni e alla conoscenza di uno/due testi/saggi suggeriti. Il docente valuterà lo studente in base ai seguenti criteri: correttezza e puntualità delle risposte, completezza delle conoscenze; impegno e partecipazione durante le lezioni.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

La docente fornirà le dispense relative ai contenuti trattati, darà indicazioni relative a bibliografia, links utili, opere letterarie e di teatro di prosa, libretti e programmi di sala, riviste musicologiche, supporti audiovisivi, siti di interesse operistico necessari allo studio della materia direttamente agli studenti, nel corso delle lezioni.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2019/2020

Federica Isabella Zanella