



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Esame di ammissione al corso propedeutico di Composizione

(il corso di composizione coincide con quelli di Direzione di coro e composizione corale e di Direzione d'orchestra: i piani di studio si differenzieranno a partire dal corso accademico di I livello)

Scritto:

- armonizzazione del basso assegnato dalla commissione contenente accordi alterati e modulazioni anche ai toni lontani;

Orale:

- 1) analisi formale a prima vista di un facile movimento in forma di allegro di sonata di epoca classica (M. Clementi, W. A. Mozart, F. J. Haydn, primo L. van Beethoven o loro contemporanei);
- 2) interrogazione sulla teoria dell'armonia;
- 3) presentazione di eventuali composizioni originali del candidato e colloquio motivazionale.

Il candidato ha facoltà, se lo desidera, di suonare davanti alla commissione un suo lavoro, improvvisare e/o far ascoltare registrazioni di suoi pezzi.

Testi di riferimento:

P. Delachi, Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia, Ed. Carish (cfr. l'ultimo capitolo) W. Piston, Armonia, EDT