



Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di
RECITAZIONE

Docente: prof.SUSANNA GUERRINI
Email: s.guerrini@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di
RECITAZIONE

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
16/59	3	idoneità	16/59	3	esame

Prerequisiti

conoscenza di un buon numero di libretti d'opera italiani, capacità di orientamento all'interno del repertorio della propria vocalità, adesione psico/fisica al personaggio da affrontare, capacità linguistiche che permettano di cantare/recitare in almeno un'altra lingua oltre a quella del paese di provenienza

Conoscenze e abilità da acquisire

fluidità del movimento e capacità mimetica

acquisita la tecnica del canto, saper aderire alla parte interpretativa in piena libertà e partecipazione sviluppando anche la propria creatività accanto alla modalità imitativa e di ripetizione di quanto richiesto dal regista/Maestro nelle esercitazioni in classe.

Contenuti

si intenderà far acquisire sicurezza e mobilità nell'affrontare un personaggio sulla scena, ma anche dare strumenti di conoscenza adeguati del mondo del teatro e della lirica e in particolare la corretta conduzione del cantante in teatro, dentro l'organizzazione del lavoro di un Ente lirico.

Modalità di svolgimento delle lezioni

lettura di testi poetici e teatrali con particolare cura della dizione italiana e dove possibile anche in un'altra lingua, si cercherà di progettare il lavoro stimolando quanto più possibile gli studenti stessi nella scelta dei personaggi da rappresentare;

studio del libretto d'opera, recitazione dello stesso, analisi della struttura dell'opera attraverso il testo e la natura dei personaggi;

mise en espace di arie e pezzi d'assieme, con la collaborazione creativa degli studenti che possono alternarsi anche in forma di assistenti e registi, professione che potrebbe comunque aprirsi dopo la conclusione dei loro studi;

Modalità e criteri di valutazione

sia nel caso della indoneità che dell'esame, si richiedono l'esecuzione di brani messi in regia, sia singoli che d'assieme (qualora lo permettano le condizioni di sicurezza per le norme anti-Covid 19) si può anche prevedere, a discrezione del Docente, la presentazione di un breve elaborato scritto che verta sul programma affrontato: un progetto di regia, un programma di concerto, una analisi del libretto, che possa collaborare alla formulazione della seguente tesi di laurea in qualsiasi forma essa sia presentata.

Si affronteranno quindi prove di lettura, esecuzioni in forma scenica con pianista accompagnatore e brevi colloqui sugli argomenti trattati a lezione.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

I materiali saranno consigliati al momento e ad personam, a seconda dei programmi di lavoro che si affronteranno, in generale saranno testi di drammaturgia musicale e saggi teatrali.

Altre informazioni

qualora possibile e in particolare riferimento a esami di regia del teatro musicale sarà possibile visionare insieme agli studenti dvd e materiali video delle opere trattate in classe onde sviluppare gusto e capacità creative.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2020/21