

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Scuola di Composizione

Programma per il corso propedeutico

Il corso si articola in tre anni ed ha lo scopo di iniziare a sviluppare nell'allievo un personale linguaggio al passo col suo tempo in parallelo al necessario approfondimento in prospettiva storica dei linguaggi del passato. L'accento molto forte posto fin dall'inizio sull'analisi formale permetterà di sviluppare una solida conoscenza del pensiero compositivo occidentale in perfetta continuità con quello contemporaneo.

Programma per il I anno COMPOSIZIONE

- Scrittura di almeno un brano originale per organico concordato;
- Assegnazione e discussione di ascolti con partitura di importanti lavori degli ultimi cinquant'anni;
- Corale bachiano;
- Basso imitato e fugato di stile barocco.

ANALISI COMPOSITIVA

Analisi delle opere più caratterizzanti del '900 e della musica d'oggi per piccolo organico (compreso lo strumento solo) (con o senza elettronica).

Alla fine dell'anno Accademico il candidato riceverà l'idoneità al secondo anno di Propedeutico. Tale idoneità verrà conferita sulla base di una o più verifiche che il professore vorrà svolgere e verterà sulla verifica degli argomenti svolti durante l'anno.

Testi di riferimento:

W. Piston, Armonia, EDT

D. De la Motte, Manuale di Armonia, Astrolabio

M. Mangani, L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach, Pavia University Press

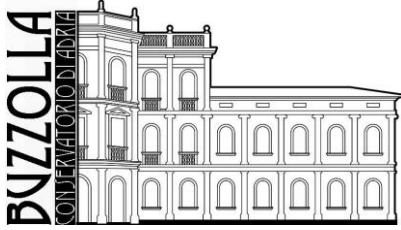
B. Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach, Ed. Suvini-Zerboni

A. Casella, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Ed. Ricordi

Testi della collana 'Contemporary instrumental and vocal techniques' della Bärenreiter

Programma per il II anno COMPOSIZIONE

- Scrittura di almeno un brano per organico cameristico a scelta dello studente;



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

- Assegnazione a casa e discussione di ascolti con partitura di importanti lavori degli ultimi cinquant'anni;
- Contrappunto nelle diverse specie fino a cinque parti fiorite (dalle tre voci in avanti non si praticheranno le mescolanze);
- Melodia accompagnata (a scelta fra canto e piano, strumento melodico e piano o quartetto d'archi) di stile classico e pre-romantico (autori di riferimento: W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert e loro contemporanei);

Analisi delle opere più caratterizzanti del '900 e della musica d'oggi per organico da camera (con o senza elettronica).

Alla fine dell'anno Accademico il candidato riceverà l'idoneità al terzo anno di Propedeutico. Tale idoneità verrà conferita sulla base di una o più verifiche che il professore vorrà svolgere e verterà sulla verifica degli argomenti svolti durante l'anno.

Testi di riferimento:

W. Piston, Armonia, EDT

D. De la Motte, Manuale di Armonia, Astrolabio

B. Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach, Ed. Suvini-Zerboni R. Gjerdingen, La musica nello stile galante, Astrolabio

Ch. Rosen, Le Forme Sonata, EDT

A. Schönberg, Elementi di composizione musicale, Ed. Suvini-Zerboni

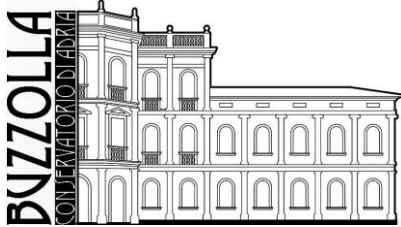
A. Casella, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Ed. Ricordi

Testi della collana 'Contemporary instrumental and vocal techniques' della Bärenreiter

Programma per il III anno

COMPOSIZIONE

- Scrittura di almeno un lavoro per organico cameristico a scelta dello studente
- Assegnazione a casa e discussione di ascolti con partitura di importanti lavori degli ultimi cinquant'anni;
- Fuga strumentale a tre e quattro voci in stile bachiano (WTK 1 e 2);
- Pezzo pianistico di stile romantico (autori di riferimento: J. Field, Felix e Fanny Mendelssohn, Fr. Chopin, Ch. V. Alkan, R. Schumann, C. Wieck e loro contemporanei) in forma romanza o altre coerenti agli autori di riferimento;
- Analisi delle opere più caratterizzanti del '900 e della musica d'oggi per organico sinfonico e operistico (con o senza elettronica).



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

L'esame di fine ciclo Propedeutico coinciderà con l'esame di ammissione al corso Accademico di Composizione.

I candidati che non avranno intenzione di iscriversi al corso Accademico di composizione potranno sostenere l'esame di fine ciclo Propedeutico attraverso un esame così strutturato:

- Prova scritta (sei ore): composizione di parte di una fuga strumentale tastieristica in stile bachiano su soggetto scelto fra tre di diverso genere presentati dalla commissione (almeno esposizione e primo divertimento)
- Colloquio orale (max 30 min.): presentazione alla commissione del proprio portfolio di lavori realizzati durante i tre anni di corso
- Il candidato dovrà preparare una Tesi su di un brano o più brani o su un argomento compositivo a piacere relativo al repertorio studiato ed analizzato durante l'anno accademico.

Testi di riferimento:

W. Piston, Armonia, EDT

D. De la Motte, Manuale di Armonia, Astrolabio

B. Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach, Ed. Suvini-Zerboni A. Mann, Lo studio della fuga. La storia e i testi classici, Astrolabio

Ch. Rosen, La generazione romantica, EDT

A. Schönberg, Elementi di composizione musicale, Ed. Suvini-Zerboni

A. Casella, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Ed. Ricordi

Testi della collana 'Contemporary instrumental and vocal techniques 'della Bärenreiter