



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA

CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Insegnamento previsto per i Bienni di "Didattica della musica" e "Didattica dello strumento"

PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

Conoscenze e abilità da acquisire

- Saper elaborare, realizzare e presentare progetti compositivi personali specificamente pensati per precisi quadri didattici impiegando un linguaggio musicale coerente e personale;
- Conoscenza approfondita dei principali linguaggi non tonali del XX e XXI secolo (dalla politonalità ad oggi);
- Capacità di analizzare formalmente in forma orale brani solistici e cameristici composti dal 1900 ad oggi, con particolare riguardo per la musica degli ultimi cinquant'anni.

I ANNO (24 ore, 3 CFA, esame)

- Studio dei principali linguaggi non tonali del XX e XXI secolo nel loro sviluppo diacronico e loro conseguenze sulla forma;
- Composizione di almeno un progetto personale con precisa destinazione didattica.

Esame:

- Analisi formale di un brano solistico o cameristico scritto da uno degli autori studiati durante il corso e assegnato dalla commissione un'ora prima della prova orale;
- Prova orale con esposizione dell'analisi di cui sopra e presentazione del/i lavori di libera composizione prodotti dal candidato in corso d'anno.

Testi di riferimento:

J. Cage, *Silence*, 1961

S. Sciarrino, *Le figure della musica. Da Beethoven ad oggi*, 1995

Idem, *Carte da suono (1981-2001)*, 2001

H. Lachenmann, *Modelli sonori della nuova musica*, in E. Restagno (a cura di), *Helmut Lachenmann – Wolfgang Rihm. Conversazioni e scritti*, 2010

G. Grisey, *Écrits. Ou l'invention de la musique spectrale*, 2008

T. Murail, *Modèles et artifices*, 2004.

K. Stockhausen, ... How time passes... [1957], «Die Reihe» 3, trad. inglese, (1959), pp. 10-40.

M. Feldman, *Pensieri Verticali*, 2013

D. Smalley, *Spectromorphology: explaining sound-shapes*, in «Organized Sound» II/2 (1997), pp. 107-126.

A. Valle, *La notazione musicale contemporanea: aspetti semiotici ed estetici*, 2002