



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICA

Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di

M° COLLABORATORE Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte

Docenti: prof. FRANCESCO ROSA – ALBERTO BOISCHIO

Email: f.rosa@conservatorioadria.it

a.boischio@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di M° COLLABORATORE Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	Esame	35	20	Esame	35	23	Esame

Prerequisiti

Solida tecnica pianistica per brani pianistici di media/alta difficoltà (studi di Chopin, sonate di Beethoven...)

Conoscenze e abilità da acquisire

Repertorio operistico, oratorio, musica vocale da camera, riduzioni dall'orchestra. Abilità e versatilità nell'accompagnamento di brani vocali e strumentali, capacità di trasporto e lettura a prima vista.

Contenuti

.....

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezione frontale

Modalità e criteri di valutazione

Esame per tutte e tre le annualità, valutazione in 30esimi

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Raccolte di arie d'opera e di musica vocale da camera, oratori, riduzioni per pianoforte di concerti per solista ed orchestra

Altre informazioni

Esame prassi esecutiva 1;

- Esecuzione di un brano d'opera (escluse le parti solo strumentali delle opere) tra i tre presentati
- Esecuzione di un brano d'oratorio tra i due presentati
- Esecuzione di un brano di musica vocale da camera tra i due presentati
- Esecuzione della riduzione pianistica di un tempo di un concerto per solista e orchestra
- Lettura Estemporanea

Esame prassi esecutiva 2;

- Esecuzione di un brano d'opera (escluse le parti solo strumentali delle opere) tra i tre presentati
- Esecuzione di un brano d'oratorio tra i due presentati
- Esecuzione di un brano di musica vocale da camera tra i due presentati
- Esecuzione della riduzione pianistica di un tempo di un concerto per solista e orchestra
- Esecuzione di un titolo d'opera del '600/'700 (selezione decisa al momento dalla commissione)
- Lettura Estemporanea

Esame prassi esecutiva 3;

- Esecuzione di un brano d'opera (escluse le parti solo strumentali delle opere) tra i cinque presentati
- Esecuzione di un brano d'oratorio tra i due presentati
- Esecuzione di un brano di musica vocale da camera tra i tre presentati
- Esecuzione della riduzione pianistica di un tempo di un concerto per solista e orchestra
- Esecuzione di un titolo d'opera del '700/'800 (selezione decisa al momento dalla commissione)
- Lettura Estemporanea

- In tutti gli esami tutti i brani vocali dovranno essere eseguiti dal candidato accennando alle parti vocali

Questo programma è in vigore dall'A.A. 2019/2020.