



DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CANTO
PROGRAMMI D'ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

ANNO I (35 ore - 20 CFA – Esame)

- a) Esecuzione di un **solfeggio classico*** estratto a sorte su **quattro** presentati dal candidato;
- b) Esecuzione di un'**aria antica**, estratta a sorte su **due** presentate dal candidato;
- c) Esecuzione di un'**aria d'opera**, estratta a sorte su **due** presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico dal '600 al '900 e di autori diversi.
- d) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

*** Il primo anno il solfeggio si eseguirà chiamando le note con il loro nome;**

ANNO II (35 ore - 20 CFA – Esame)

- a) Esecuzione di un **solfeggio vocalizzato classico** di media difficoltà, estratto a sorte su **due** presentati dal candidato;
- b) Esecuzione di un **solfeggio vocalizzato moderno**, estratto a sorte su **due** presentati dal candidato;
- c) Esecuzione di un'**aria d'opera**, preferibilmente con recitativo, in lingua originale estratta a sorte su **due** presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico dal '600 al '900 e di autori diversi;
- d) Esecuzione di un **duetto d'opera**, scelto dal repertorio operistico dal '600 al '900 con recitativo (ove presente) ed eseguito preferibilmente con la collaborazione di un altro studente;
- e) Esecuzione di un'aria in lingua originale scelta dal candidato dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '600 al '900 **oppure** esecuzione di un'aria da oratorio in lingua originale scelta dal candidato dal repertorio barocco, classico e romantico.
- f) Lettura a prima vista di una facile aria antica scelta dalla commissione.

ANNO III (35 ore - 23 CFA – Esame)

- a) Esecuzione di un **solfeggio vocalizzato con carattere concertistico (classico o moderno)** scelto dal candidato;
- b) Esecuzione di un'**aria d'opera**, (preferibilmente strutturata con recitativo, aria e cabaletta) estratta a sorte su **due** presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico dal '600 alla musica contemporanea (3) e di autori diversi.
- c) Esecuzione di un'**aria** in lingua originale scelta dal candidato **dal repertorio liederistico e cameristico** internazionale dal '600 alla musica contemporanea (3);
- d) Esecuzione di un'**aria da oratorio**, in lingua originale, scelta dal candidato dal repertorio barocco, classico e romantico;
- e) Esecuzione di **almeno due scene salienti di un ruolo operistico (escluse le arie)** in lingua originale, scelto e preparato dal candidato dal repertorio operistico dal '600 alla musica contemporanea (3). Dar prova di conoscere la trama dell'opera da cui il ruolo è tratto.
- f) Esecuzione, previo studio in due ore, di un brano scelto dalla commissione.

N.B.

- 1) Il candidato non può riproporre gli stessi brani **eseguiti** l'anno precedente;
- 2) Il candidato ha facoltà di proporre al massimo un brano già **presentato ma non eseguito su tutto il programma presentato l'anno precedente**;
- 3) Nel caso il candidato presenti un brano di musica contemporanea, lo stesso è tenuto a consultarsi con i propri insegnanti, facenti parte la commissione di esame, al fine di valutare che il brano sia **accreditato** da critica e mondo accademico musicale;

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Stante la vastità del repertorio e l'attinenza alle varie tipologie vocali degli allievi, la scelta degli studi e dei vari brani da eseguire sarà effettuata dall'insegnante, in relazione al livello tecnico dell'allievo.