

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

PSICOLOGIA MUSICALE

CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Insegnamento previsto per i Bienni di “Didattica della musica” e “Didattica dello strumento”

PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

PREMESSA

Il corso di PSICOLOGIA MUSICALE si compone di due parti: **Psicologia dell'educazione**, di 18 ore, e **Psicologia musicale**, di 18 ore. Obiettivi e contenuti sono coerenti con gli obiettivi formativi dettati dal D.M. 616/2017.

Conoscenze e abilità da acquisire

- Conoscere il concetto di motivazione e di motivazione all'apprendimento.
- Conoscere i concetti di apprendimento significativo e meccanico
- Conoscere la teoria delle condotte musicali di F. Delalande.
- Conoscere lo sviluppo evolutivo delle abilità ritmiche
- Saper riflettere sulle metodologie adeguate allo sviluppo del senso ritmico

II ANNO (36 ore, 6 CFA, esame)

- L'apprendimento e la motivazione all'apprendimento alla luce delle diverse teorie.
- Saper riflettere sulla motivazione all'apprendimento della musica e dello strumento allo scopo di elaborare opportune strategie didattiche.
- Cenni alla teoria dello sviluppo di J. Piaget
- Le condotte musicali
- Educazione ritmica

Il programma potrà subire variazioni in funzione delle esigenze degli studenti e dell'andamento del lavoro comune.

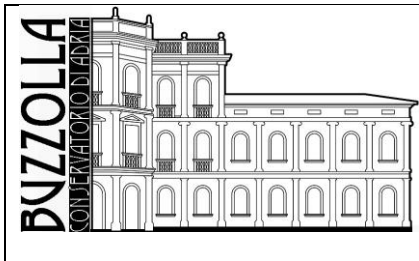
- (Psicologia dell'educazione)
- (Psicologia musicale)

Il corso si svolge in forma di lezioni collettive, con esercitazioni e momenti di riflessione per gruppi, e con lavoro online, volto alla promozione di capacità personali di analisi critica sui temi discussi a lezione.

E' obbligatoria la frequenza dell'80% delle ore frontali. Il lavoro online è obbligatorio per accedere all'esame e si svolgerà su piattaforma gratuita Edmodo.

Esame:

- Prove scritte sul programma svolto.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Testi di riferimento:

Brophy, Motivare gli studenti ad apprendere, LAS - Roma, 2003

Delalande F., La musica è un gioco da bambini, Franco Angeli, 2006

Freschi A.M., Movimento e misura, EDT, Torino, 2006

Ligorio, Cacciamani, Psicologia dell'educazione, Carocci, Roma, 2013

Petracchi G., Apprendimento scolastico e insegnamento, La Scuola, Brescia, 1981

Tafari J., Didattica della musica e percezione musicale, Zanichelli, Bologna, 1988