



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di
...TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA...

Docente: prof: SUSANNA GUERRINI
Email: s.guerrini@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
30	3	idoneità	30	3	idoneità	40	4	esame

Prerequisiti

auspicabile che lo studente abbia praticato qualche disciplina psico/corporea tipo yoga , Tai chi o altro

Conoscenze e abilità da acquisire

capacità di lettura di testi poetici e teatrali con particolare cura della dizione italiana;

studio del libretto d'opera, recitazione dello stesso, analisi della struttura dell'opera attraverso il testo e la natura dei personaggi.

mise en espace di arie e pezzi d'assieme con sempre maggiore sicurezza, creatività e libertà interpretativa nell'affrontamento dei tre anni di percorso.

Contenuti

Si privilegeranno le strategie tecniche che portino ad un più alto livello di consapevolezza corporea che possa abituare lo studente a sentirsi a proprio agio nello spazio scenico e nella comunicazione teatrale e canora rispetto ad altri personaggi, a questo scopo si proporranno anche esercizi di danza e piccole coreografie che ne aumentino il senso musicale anche nel corpo.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Informazioni di tipo teorico e suggerimento di testi specifici da leggere, così come materiali filmici da visionare verranno indicati durante le lezioni di pratica teatrale:

improvvisazione sul personaggio, conoscenza dello spazio, posizioni tecniche per il lavoro specifico del cantante lirico, memorizzazione del percorso registico costruito in rapporto alla musica e alla linea di canto;

lavoro sulla fisicità e sulla espressività individuale dei cantanti;

visione collettiva di allestimenti particolarmente importanti e significativi da Festivals e Teatri d'Opera per lo sviluppo del senso critico e della fantasia necessaria a ciascun cantante;

Modalità e criteri di valutazione

I programmi da sottoporre a valutazione sono i medesimi per ogni annualità: si scelgono materiali all'inizio del percorso che verranno valutati in corso d'opera per i primi due anni e in fase finale di esame triennale, in particolare si presenteranno esecuzioni in prosa, poesia e canto, questi ultimi scelti in collaborazione con i Maestri delle classi di canto per condurre un lavoro più possibile organico e utile nel contesto formativo. Sarebbe utile stendere con gli studenti una sorta di breve elaborato scritto che li abitui alla stesura di progetti anche per coltivare la loro memoria scenica.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

saranno consigliate letture da saggi di teatro e drammaturgia musicale ad personam

Altre informazioni

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2020/2021