

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. BUZZOLLA” - ADRIA (RO)
PROGRAMMA DEL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO
(TRIENNIO ORDINAMENTALE) DI COMPOSIZIONE CODC/01)

PIANO DI STUDI PER LA DISCIPLINA DI

CODC/01 – COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi

Durante i tre anni di corso l'allievo realizzerà un insieme organico di almeno tre composizioni originali per organici diversi, dai quali dovrà emergere la ricerca di una posizione artistica individuale, e il riferimento (per adesione o per contrasto) al lavoro di compositori del passato.

Caratteristiche dell'attività formativa

L'attività formativa ha carattere scientifico: dall'analisi di opere del passato vengono individuati elementi tecnici e poetici che l'allievo dovrà sviluppare creativamente, dando ragione delle sue scelte artistiche.

COMPOSIZIONE 1

ore di lezione 25

ore di studio 375

totale ore 400

16 crediti

Programma di studio

Analisi e ascolto di partiture significative della produzione musicale e composizione di un lavoro per strumento solista e/o di un pezzo per organico da camera.

Programma d'esame

Discussione delle composizioni presentate dal candidato ed illustrazione alla commissione esaminatrice dei processi tecnici adottati e delle scelte stilistiche. Illustrazione alla commissione e discussione di almeno un'opera musicale di riferimento.

COMPOSIZIONE 2

ore di lezione 25

ore di studio 375

totale ore 400

16 crediti

Programma di studio

Analisi e ascolto di partiture significative della produzione musicale e composizione di un lavoro per quartetto d'archi e/o di un pezzo per voce e uno o più strumenti.

Programma d'esame

Discussione delle composizioni presentate dal candidato ed illustrazione alla commissione esaminatrice dei processi tecnici adottati e delle scelte stilistiche. Illustrazione alla commissione e discussione di almeno un'opera musicale di riferimento.

COMPOSIZIONE 3

ore di lezione 35

ore di studio 540

totale ore 575

23 crediti

Programma di studio

Analisi e ascolto di partiture significative della produzione musicale e composizione di un lavoro per orchestra con (o senza) solisti e/o coro con o senza elettronica.

Programma d'esame

Discussione delle composizioni presentate ed illustrazione alla commissione esaminatrice dei processi tecnici e adottati e delle scelte stilistiche. Presentazione alla commissione di un breve lavoro scritto di analisi su un corpus di opere musicali di riferimento.