



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

MASTER ANNUALE DI II LIVELLO

CHITARRA - ALTO PERFEZIONAMENTO CONCERTISTICO E SVILUPPO DELLA PROFESSIONALITÀ ARTISTICA

Coordinatore e tutor: Giulio Tampalini

Consiglio di corso:

Paolo Zoccarato, Paolo Benedetti Marco Bonfanti,
Alberto La Rocca, Giulio Tampalini

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Master di secondo livello in Chitarra si propone la finalità di creare la figura artistica di musicisti in grado di proporsi in tutti gli ambiti musicali che richiedano un elevato tasso di qualità professionale, che riguardi tanto l'attività concertistica solistica, cameristica quanto quella organizzativa e promozionale, con l'obiettivo di formare figure in grado di emergere professionalmente nel mercato musicale internazionale. Dal punto di vista chitarristico il percorso di studio è strutturato in modo tale da offrire agli studenti le materie più utili per il potenziamento della performance musicale, concentrandosi sugli aspetti tecnici dello strumento e su di un'approfondita analisi che coinvolga tutti gli aspetti dell'interpretazione e del rendimento della performance.

FINALITÀ' DEL MASTER

- Offrire una formazione musicale basata su un'accurata preparazione strumentale, su un'attenta riflessione critico-analitica intorno al testo musicale e sulle modalità comunicative della prestazione in pubblico
- Formare musicisti professionisti concentrati sulla realtà musicale internazionale e informati sulle opportunità artistiche presenti sul mercato
- Preparazione mirata ai concorsi di esecuzione nazionali e internazionali
- Registrazione di un brano pubblicato all'interno di un CD per l'etichetta DotGuitar
- Apprendimento delle tecniche di realizzazione di un video clip auto-promozionale
- Inserimento in stagioni concertistiche nel territorio nazionale
- Fornire un titolo di studio utile al conseguimento di punteggio per graduatorie nazionali di insegnamento

ASPETTI PROGRAMMATICI

- Pieno possesso della abilità tecniche ed esecutive sullo strumento
- Perfezionamento delle metodologie di studio e di memorizzazione
- Specializzazione in uno o più ambiti stilistici
- Esperienza concertistica solistica e cameristica; approfondimento del repertorio per chitarra e orchestra
- Apprendimento delle tecniche di comunicazione e della gestione psicologica della performance
- Conoscenza del mercato musicale italiano e internazionale
- Studio delle strategie più adatte attraverso le quali proporsi professionalmente, valorizzando la scelta di contenuti motivati da scelte stilistiche e pragmatiche

- Realizzazione di un recital solistico o cameristico all'interno di una rassegna musicale specifica presso Associazioni Musicali italiane (Accademia Marziali di Seveso, Accademia della Chitarra di Brescia e altre) in convenzione con il Conservatorio di Adria, con in cui ogni studente metterà a frutto le competenze acquisite sia in termini musicali sia in termini formativi e professionali
- Studio per la realizzazione tecnica di un video musicale auto-promozionale
- Apprendimento delle tecniche di registrazione audio professionale

SBOCCHI PROFESSIONALI

Le competenze acquisite consentiranno di ampliare gli sbocchi occupazionali in qualità di concertista di alto profilo professionale.

REQUISITI DI ACCESSO

Per l'iscrizione al Master di II Livello "Chitarra – Alto perfezionamento concertistico e sviluppo della professionalità artistica" è richiesto il possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma Accademico di II livello di Conservatorio (o di I.S.S.M. Istituto Superiore di Studi Musicali) o Diploma di Conservatorio del vecchio ordinamento, congiunto a diploma di scuola secondaria superiore
- Titolo di studio di pari livello conseguito all'estero con competenze pari a quelle ottenute con il conseguimento del Master Degree of Arts in Music e valutato idoneo dal Consiglio del Master ai soli fini della partecipazione al Master

Con riserva e in subordine ai candidati già in possesso del titolo richiesto, saranno valutate le domande di ammissione degli studenti che dichiarino di acquisire il diploma accademico di secondo livello di Conservatorio (o di I.S.S.M. Istituto Superiore di Studi Musicali) o Diploma di Conservatorio del vecchio ordinamento, congiunto a diploma di scuola secondaria superiore, entro la seconda sessione (autunnale) o terza sessione (invernale) dell'anno accademico 2021/2022. Qualora il titolo richiesto non venisse acquisito entro tali sessioni, lo studente non potrà rimanere iscritto, non potrà far valere le frequenze fino a quel momento effettuate e non potrà ottenere il rimborso della quota versata.

Le domande di ammissione al Master devono essere inserite, dal 15 giugno al 24 agosto 2022, nella piattaforma Isidata, raggiungibile dalla seguente pagina del sito del Conservatorio "Buzzolla":

<https://servizi12.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGeneraleRes.aspx>

selezionando "inserimento domanda di ammissione"

Le domande dovranno essere corredate da:

- documentazione comprovante il possesso dei requisiti di ammissione;
- un curriculum dettagliato che descriva il profilo formativo, culturale, artistico e professionale dell'aspirante al corso di specializzazione;
- il link di un video caricato su un canale youtube contenente la registrazione dei brani richiesti dal programma di ammissione (si veda il paragrafo successivo), qualora il candidato intenda svolgere l'esame di ammissione in videoconferenza.
- attestazione del versamento del contributo di ammissione di 50 €.

ESAME DI AMMISSIONE E NUMERO DI PARTECIPANTI

Insieme alla presentazione dei titoli di studio e al curriculum è prevista un'audizione preventiva per definire i candidati idonei al corso.

L'esame di ammissione è previsto per il 15 settembre 2022. In caso di modifica della data per motivi organizzativi, la nuova convocazione sarà inserita nel sito del Conservatorio e comunicata ai candidati via mail dalla segreteria didattica.

Il programma dell'esame prevede:

- esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 20 minuti circa;

- colloquio riguardante le motivazioni, gli obiettivi e le aspettative del candidato

La prova di ammissione può essere svolta - a scelta del candidato - in presenza oppure tramite l'invio di un link ad un video caricato appositamente su un canale YouTube. Il link dovrà essere inviato contestualmente alla domanda di ammissione. In questo caso il colloquio sarà svolto in video-conferenza. Il link per la videoconferenza verrà inoltrato via mail dalla segreteria.

Numero degli iscritti idonei al Master: minimo 10 iscritti; massimo 15 iscritti.

Potrà essere prevista un'estensione del numero massimo di idonei, dagli organi di governo del Conservatorio, nonché dalla struttura di gestione del Master, in relazione alle domande sopravvenute e alle possibilità organizzative.

L'esito della prova di ammissione sarà pubblicato nel sito del Conservatorio "Buzzolla" entro il mese di settembre.

RICONOSCIMENTI

Il Master si svolge con un monte ore lavorativo valutato in 60 Crediti Formativi Accademici. Titolo conseguito: Master annuale di II livello in Chitarra – Alto perfezionamento concertistico e sviluppo della professionalità artistica.

DURATA DEL MASTER E CADENZA DELLE ISCRIZIONI

Il Master avrà inizio nel mese di novembre 2022 e terminerà nel mese di ottobre 2023. Le lezioni avranno cadenza mensile e si svolgeranno prevalentemente di sabato e domenica. Il calendario verrà pubblicato nel sito del Conservatorio "Buzzolla" entro il 15 giugno 2022.

SEDE DEL MASTER

Le attività si svolgeranno presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" – Via Umberto Maddalena 2, 45011 Adria (RO) Tel. 042621686 e-mail: master.chitarra@conservatorioadria.it

DATE E SCADENZE

- Domanda di ammissione al Master: dal 15 giugno 2022 al 24 agosto 2022.
- Esame di ammissione: 15 settembre 2022.
- Pubblicazione dell'elenco dei candidati ammessi nel sito web del Conservatorio "Buzzolla": entro il mese di settembre 2022.
- Iscrizioni degli idonei: dal 15 di ottobre al 31 ottobre.

LINGUA

La maggior parte dei corsi è svolta in italiano anche se, a seconda della provenienza degli studenti, è possibile l'impiego di altre lingue.

STRUTTURA DEI CORSI

Ore complessive di formazione: 1500

OBBLIGO DI FREQUENZA

Il Master prevede per lo studente l'obbligo di frequenza pari all'80% delle ore di lezione.

DIREZIONE E CONSIGLIO DEL MASTER

Direzione del Master: Paolo Zoccarato

Coordinatore: Giulio Tampalini

Consiglio di Corso: Paolo Zoccarato, Paolo Benedetti, Marco Bonfanti, Alberto La Rocca e Giulio Tampalini.

GESTIONE ORGANIZZATIVA E AMMINISTRATIVA

La gestione organizzativa e amministrativa del Master è affidata agli uffici di segreteria competenti del Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

DOCENTI

Il gruppo di docenti che sarà attivo per il Master si compone di professionisti, concertisti, docenti di Conservatorio e Accademie estere, studiosi e ricercatori nei campi della produzione, performance e composizione musicale, esperti in materia di marketing artistico e promozionale:

- **Eduardo Fernandez**

Concertista

- **Marco Tamayo**

Concertista e docente presso il Mozarteum di Salisburgo (Austria)

- **Carlo Marchione**

Concertista e docente presso il Conservatorio di Maastricht (Olanda)

- **Paolo Pegoraro**

Concertista e docente presso Universität für Musik und Darstellende Kunst, Graz (Austria)

- **Arturo Tallini**

Concertista e docente presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

- **Filippo Michelangeli**

Direttore Amadeus, direttore Suonare News, direttore Seicorde, titolare Edizioni Michelangeli, direttore ISME (Istituto Superiore Musicale Europeo di Milano)

- **Valentina Lo Surdo**

Musicista, scrittrice, formatrice, conduttrice televisiva e radiofonica

- **Raffele Cacciola**

Ingegnere del suono, direttore artistico e discografico

- **Riccardo Radivo**

Direttore Studio 2R produzioni musicali

Docenti interni

- **Paolo Benedetti**

- **Marco Bonfanti**

- **Alberto La Rocca**

- **Giulio Tampalini**

ENTI PRIVATI PARTNER

- Michelangeli Editore Milano
- Accademia della Chitarra di Brescia
- Accademia Marziali di Seveso
- Dot Guitar Edizioni Musicali

Questi enti esterni saranno parte attiva insieme al Conservatorio Buzzolla nella realizzazione della rassegna concertistica finale che vedrà protagonisti gli studenti del Master e nella realizzazione del CD collettivo pubblicato dall'etichetta DotGuitar.

ESAME CONCLUSIVO - PROVA FINALE

Partendo dalla premessa che l'obiettivo del Master è il perfezionamento musicale e la collocazione professionale all'interno del mondo musicale, la prova finale del Master consisterà nella partecipazione ad un concerto all'interno di una rassegna musicale specifica che si svolgerà tra le città di Brescia, Seveso e Adria in cui ogni studente metterà a frutto le competenze acquisite sia in termini musicali sia in termini formativi e professionali. Inoltre, ciascun allievo svolgerà un'esperienza di registrazione professionale con Raffaele Cacciola, ingegnere del suono presso il Bartók Studio di Bernareggio (MB), finalizzata alla pubblicazione di un CD collettivo per l'etichetta DotGuitar. I concerti finali saranno video registrati e inviati alla commissione (composta dai membri del Consiglio del Master: Paolo Zoccarato, Paolo Benedetti, Marco Bonfanti, Alberto La Rocca e Giulio Tampalini) e costituiranno oggetto di valutazione, insieme alla registrazione del brano per il CD, della prova finale.

MATERIALE DI RICERCA A DISPOSIZIONE DEGLI STUDENTI

La Biblioteca del Conservatorio "Buzzolla" di Adria dispone di un numero ampio di spartiti, CD, DVD, documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione ed enciclopedie a disposizione degli studenti.

ASSISTENZA PER GLI STUDENTI

Il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, che si occupa tra l'altro della gestione ed organizzazione dei servizi destinati agli studenti del Conservatorio, può essere riferimento per una serie di servizi utili, quali quello di informazione sulla ristorazione e nella ricerca dell'alloggio.

QUOTA DI ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Contributo di ammissione: € 50. Il contributo per l'ammissione non sarà restituito in nessun caso.

Quota annuale per il Master: € 1.950.

La quota può essere ripartita in due rate: una prima, di € 1.250, da versare all'atto dell'iscrizione; un'altra, di € 700, da versare entro il 15 marzo 2023; in alternativa può essere versata in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione.

Il pagamento va effettuato tramite il sistema PagoPA/MyPay al seguente link:

<https://www.conservatorioadria.it/pagopa-mypay/>

Selezionare la voce "iscrizione corsi" come tipologia del dovuto.

OFFERTA FORMATIVA E CREDITI

ATTIVITÀ FORMATIVE	tipologia	ore di studio	ore di frequenza	CF	verifica
Storia del repertorio musicale - Chitarra	C	44	6	2	Idoneità
Analisi del repertorio musicale - Chitarra	C	44	6	2	Idoneità
TOTALE		88	12	4	

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	tipologia	ore di studio	ore di frequenza	CF	verifica
Repertorio per chitarra sola	I/C	355	120	19	Esame
Musica d'insieme e da camera con chitarra	G	126	24	6	Esame
Repertorio solistico per chitarra e orchestra	I/C	105	20	5	Esame
TOTALE		586	164	30	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE	tipologia	ore di studio	ore di frequenza	CF
Seminari: - Comunicazione e marketing musicale: 6 ore - Gestione professionale dell'attività musicale: 6 ore - Elementi tecnici e realizzazione di una registrazione audio professionale: 12 ore - Come realizzare un video musicale professionale: 6 ore	C	220	30	10
TOTALE		220	30	10

STAGES E TIROCINI	tipologia	ore di studio	ore di frequenza	CF
Stages e incontri presso soggetti ed enti privati esterni. Attività di preparazione e prove in concerti, registrazioni audio-video, concorsi e progetti musicali	stage	96	154	10
TOTALE		96	154	10

PROVA FINALE	ore di studio	CF
	150	6
TOTALE	150	6

TOTALE GENERALE ORE E CREDITI	ore di studio	ore di frequenza	CF
	1140	360	60