

**Programma concerto di mercoledì 5 ottobre 2022 ore 21.00**

***I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI CHOPIN  
nella versione per pianoforte e quintetto d'archi***

FRYEDERYK CHOPIN

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Mi minore, op. 11  
Allegro maestoso – Romanza, Larghetto – Rondò, Vivace

FRYEDERYK CHOPIN

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in Fa minore, op. 21  
Maestoso – Larghetto - Allegro vivace

**Leonora Armellini, *pianoforte***

***Ensemble del Conservatorio di Adria:***

**Gianluca Baruffa, *violino***

**Franco Catalini, *contrabbasso***

**Luca Fiorentini, *violoncello***

**Carlo Lazari, *violino***

**Silvia Mazzon, *viola***



**LEONORA ARMELLINI**, Vincitrice del Quinto Premio al Concorso Pianistico Internazionale “F. Chopin” di Varsavia e prima donna italiana ad aver scalato le vette della competizione considerata come il vertice del pianismo mondiale, è stata una giovanissima vincitrice del “Premio Janina Nawrocka” per la “straordinaria musicalità e la bellezza del suono” già nell’edizione del 2010. Leonora Armellini (1992) si esibisce come solista, camerista e a fianco di numerose orchestre in prestigiose sale in tutto il mondo (Carnegie Hall di New York, Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, Salle Cortot di Parigi, Filarmonica di Varsavia, Teatro La Fenice di Venezia, e in tutta Europa, Cina, Corea del Sud, Giappone). Intrapreso lo studio del pianoforte a quattro anni con Laura Palmieri, si diploma a dodici con il massimo dei voti, lode e menzione. Vince il “Premio Venezia” (2005) e prosegue con Sergio Perticaroli presso l’Accademia di S. Cecilia di Roma, diplomandosi con lode e diventando la più giovane diplomata dell’istituzione (2009). Dopo gli studi con Lilya Zilberstein ad Amburgo, si

perfeziona con Boris Petrushansky all’Accademia di Imola. Nel 2014 pubblica con Matteo Rampin il libro di divulgazione musicale “Mozart era un figo, Bach ancora di più” (Salani). È docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria.



**GIANLUCA BARUFFA, violino**, si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio di Padova sotto la guida del M° G. Furini. Ha fatto parte in qualità di concertino dei primi violini dell'Orchestra Giovanile Italiana. Ha suonato con i "Solisti Veneti". Nel 1982 ha vinto i concorsi indetti dal Teatro La Fenice di Venezia per un posto stabile nell'organico dell'Orchestra e dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Dal 1983 al 2020 ha svolto la sua attività artistica in qualità di Prima Parte dell'Orchestra di Padova e del Veneto, esibendosi anche in formazioni cameristiche e in veste di solista effettuando numerosissimi concerti in Italia, tournées in tutto il mondo e numerose produzioni discografiche. Insegna violino presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.



**FRANCO CATALINI, contrabbasso**, si è diplomato col massimo dei voti al Conservatorio di Rovigo. Successivamente ha seguito i corsi del M° L. Streicher a Vienna. Ha vinto il concorso per l'Orchestra Giovanile Europea esibendosi nei più importanti teatri del mondo, con grandi direttori, tra i quali: L. Bernstein, C. Abbado, A. Dorati. È stato primo contrabbasso dei "Virtuosi Italiani" partecipando a numerose incisioni discografiche ed a programmi radiofonici. Fa parte del gruppo "I Solisti Filarmonici Italiani". Si dedica alla musica contemporanea ed alla musica Jazz suonando in varie formazioni, dal duo col M° Marcello Tonolo alla Big Band. Nel 2012 ha eseguito le suite di Bolling col Maestro Tullio De Piscopo. Insegna Contrabbasso al Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria.



**LUCA FIORENTINI, violoncello**, si è diplomato al Conservatorio di Milano con Rocco Filippini. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, ha fatto parte dell'Orchestra dei Wiener Philharmoniker e della Wiener Staatsoper Orchester. Ha suonato come primo violoncello nelle più importanti Orchestre italiane come l'Orchestra del Teatro alla Scala chiamato dal M. Riccardo Muti, l'Orchestra del Maggio Musicale di Firenze, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra della Fenice di Venezia e l'Orchestra "Mozart" fondata da Claudio Abbado. In

veste di solista ha effettuato numerosi concerti in tutto il mondo. I suoi 10 CD hanno ricevuto ottimi consensi dalla critica per la qualità artistica. Da giugno è uscito un suo nuovo cd di Duo "Live in Bologna" con musiche di compositori polacchi come Chopin, Lutoslawski. È docente di violoncello presso il Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria.



**CARLO LAZARI, violino**, allievo di Renato Zanettovich, dopo il diploma di violino si perfeziona con Salvatore Accardo nell'85 e '86 e dall'86 al '93 con Stefan Gheorghiu; ha inoltre preso parte attiva in masterclass di Franco Gulli, Henryk Szering e Nathan Milstein. Per sei anni ha approfondito lo studio del quartetto d'archi con Piero Farulli. Primo classificato al concorso internazionale di violino "A. Curci" di Napoli, suona con "Ex Novo Ensemble", "L'arte dell'arco", "I Solisti Filarmonici Italiani". Ha registrato per Dynamic, Dhm, Denon, Stradivarius ed è docente di violino in Conservatorio dall'86 ed attualmente presso il Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria.



**SILVIA MAZZON, viola**, si è formata con i concertisti e didatti P. Vernikov, Z. Gilels, I. Grubert, A. Simoncini e C. Nonnato. Ha vinto il terzo e secondo premio al Conc. Int. di Stresa, il primo al concorso Riviera della Versilia, alla Rassegna di Vittorio Veneto, al 15' Concorso della Società Umanitaria di Milano e il terzo al 28' Concorso Biennale di violino di Vittorio Veneto. In veste cameristica ha vinto il primo premio ai Concorsi Int. Cameristi dell'Alpeadria, Rovere d'Oro, Luigi Nono, Hyperion e il secondo premio ai Conc. Int. Rovere d'Oro, Gaetano Zinetti, Rospigliosi e Val Tidone. Si è esibita in formazioni cameristiche con F. Manara, F. Vidal, A. Padova, M. Mazzoni, A. Taverna, A. Niculescu, I. Grubert O. Semchuk, G. Sollima, O. Mandozzi e molti altri.