



CONSERVATORIO DI MUSICA "ADRIA" - ADRIA

Documento in allegato protocollato in data 23/12/2022

N° di Protocollo - 0007729 -

Oggetto: CONVENZIONE RELATIVA AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE DEL  
CONSERVATORIO "A. BUZZOLLA" DI ADRIA 2022/2023

Data Documento: 14/11/2022

Inserito da: Utenza 1095 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: E/9


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: A.S.M. "SALTI DI TONO" - PIOVE DI SACCO (PD)

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante  
il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0007729	2022	23122022	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679

LOGO ASSOCIAZIONE



## CONVENZIONE RELATIVA AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE DEL CONSERVATORIO "A. BUZZOLLA" DI ADRIA

Tra

### IL CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO BUZZOLLA"

avente sede ad Adria (RO) in Viale U. Maddalena n.2, d'ora in poi denominato "Conservatorio" per brevità, rappresentato dal Direttore, Prof. Paolo Zoccarato,

e

### L'ASSOCIAZIONE CULTURALE/MUSICALE "...SALTI DI TONO....."

avente sede a PROVEDISACCO (PD), in Via/le S. ANTONIO 30/B, d'ora in poi denominata "Associazione" per brevità, rappresentato dal/la Presidente LIETTA TRAVERSI,

### PREMESSA

- vista la presenza nella suddetta Associazione di Corsi musicali a indirizzo classico e/o jazz;
- considerato l'interesse manifestato da parte dell'Associazione a intraprendere un Progetto didattico in convenzione con il Conservatorio;
- la delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio della seduta n. 11, nell'aggiornamento del 18/10/2020;

**si conviene e si stipula quanto segue**

### ART. 1 (finalità)

La presente convenzione ha lo scopo di favorire la formazione degli studenti iscritti ai Corsi musicali a indirizzo classico e/o jazz tenuti dall'Associazione attraverso un Progetto didattico che coordina le linee di indirizzo volte a creare i presupposti per un prosieguo degli studi musicali presso il Conservatorio. A tal fine il Conservatorio si impegna a fornire alla suddetta Associazione i programmi di studio e d'esame dei Corsi di formazione musicale di base, comunicando tempestivamente le possibili variazioni.

### ART. 2

L'Associazione comunicherà al docente del Conservatorio referente per i rapporti con le Scuole Convenzionate (denominato d'ora in poi "Docente Coordinatore"), entro il 31 gennaio di ogni anno,

l'elenco degli studenti che, con il supporto delle famiglie e dei docenti dell'Associazione stessa, hanno scelto di seguire i programmi di studio del Conservatorio. Una volta ricevuto l'elenco, il Docente Coordinatore comunicherà all'Associazione i nominativi dei Docenti Tutor del Conservatorio incaricati ad effettuare i monitoraggi e l'Associazione dovrà prendere accordi con loro al fine di programmare l'attività di monitoraggio, la cui durata potrà variare sulla base della preparazione degli studenti e delle modalità didattiche di ciascun Tutor. L'elenco degli studenti sarà mantenuto fino al termine dell'anno accademico di riferimento, ai fini della partecipazione degli stessi alle attività organizzate dal Conservatorio, consentendo comunque agli studenti che intendono proseguire il percorso in convenzione di poter iniziare le attività che saranno previste nell'anno accademico successivo.

### **ART. 3**

Il Conservatorio avrà cura di monitorare sistematicamente l'effettivo svolgimento dei percorsi didattici seguiti dagli studenti che aderiscono al Progetto di cui all'art.1, con lo scopo di verificare l'efficacia dei livelli formativi raggiunti, e di favorire la prosecuzione degli studi presso il Conservatorio. Per ogni anno accademico gli studenti dovranno effettuare almeno un monitoraggio, preferibilmente entro la conclusione del calendario delle lezioni.

### **ART. 4**

L'attività di monitoraggio sarà effettuata da Docenti Tutor incaricati dal Conservatorio, presso il Conservatorio stesso o presso l'Associazione, previo accordo tra le parti.

### **ART. 5**

Al termine del percorso, gli studenti interessati potranno iscriversi all'esame di ammissione presso il conservatorio "A. Buzzolla".

Per accedere agli esami di certificazione di Teoria, ritmica e percezione musicale, gli studenti dovranno pagare la relativa tassa prevista per i candidati privatisti.

A seguito degli esami sostenuti, la segreteria del Conservatorio rilascerà apposita attestazione.

### **ART. 6**

Gli studenti che aderiscono al Progetto di cui all'art.1 potranno prendere parte, con le stesse modalità previste per gli studenti interni, fatto salvo eventuali contributi specifici richiesti, alle attività organizzate dal Conservatorio:

1. ingresso a concerti e manifestazioni che verranno pubblicizzati nel sito del Conservatorio;
2. partecipazione, su invito del Docente Coordinatore, a Saggi o altre manifestazioni pubbliche;
3. partecipazione in qualità di uditori alle Masterclass;
4. partecipazione in qualità di uditori a prove d'orchestra e lezioni di strumento, previo richiesta della Scuola ai relativi Docenti Tutor;
5. partecipazione, ove ve ne siano le condizioni e su invito dei Docenti di Conservatorio, agli Ensemble previsti annualmente dal Progetto d'Istituto del Conservatorio (ad es. Coro di Voci bianche, Orchestra Junior, Ensemble di Fiati/Chitarre/Percussioni/Arpe, Jazz orchestra, Coro del Conservatorio);

All'inizio dell'anno accademico vi sarà uno scambio di comunicazioni, o una riunione, tra i docenti delegati dai due Istituti in convenzione, per concordare le modalità di partecipazione e la frequenza, relativamente alle attività sopra citate. Il Conservatorio si impegna a pubblicizzare tali attività, tramite mail o l'invio di materiale cartaceo.

#### ART. 7

Entro l'inizio dell'anno accademico successivo, si prevede la possibilità di riunire una commissione formata dal Direttore del Conservatorio o da un docente suo delegato, referente per le convenzioni, dal/la Presidente o da un docente suo delegato, referente per i corsi musicali dell'Associazione, al fine di individuare le eventuali modifiche da apportare alla presente convenzione, in un'ottica di miglioramento delle attività e delle sinergie legate al Progetto che da tale convenzione scaturisce.

#### ART. 9

La presente Convenzione entrerà in vigore nell'anno accademico 2022/2023 e verrà tacitamente rinnovata all'inizio di ogni anno successivo, salvo disdetta da una delle parti con almeno 90 giorni di preavviso.

Le parti dichiarano di accettare e si impegnano a rispettare le condizioni previste dalla presente convenzione.

Letto, approvato e sottoscritto.

(luogo e data) PIOVE DI SACCO....., il 14/11/2022.....

IL PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE

~~Il Dirigente Scolastico dell'I. C. Statale di~~

SALTO DI TONO..... (.....)

Dott. LIERA TRAVERSI.....

Liera Traversi

Il Direttore del Conservatorio Statale di

Musica "A. Buzzolla" di Adria,

Prof. Paolo Zoccarato

Paolo Zoccarato

