

**ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI
DA INSERIRE NELLA FASCIA "A SCELTA DELLO STUDENTE"
PER DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO A.A. 2022/2023 –
Aggiornato al 25-01-2023**

(segnate in rosso le discipline aggiornate rispetto al precedente elenco)

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

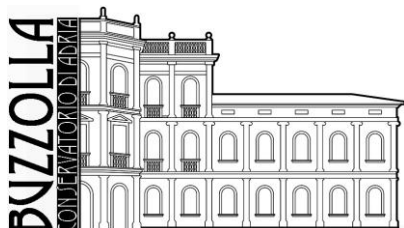
NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Archi					
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA) (solo 2° anno) *	I	4	10	IDONEITA'	MASTERCLASS o DOCENTE DI STRUMENTO
FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO	G	2	8	IDONEITA'	MASTERCLASS o DOCENTI DI DIPARTIMENTO
LETTERATURA DELLO STRUMENTO* (solo 1° anno)	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO

*Per studenti con opzione Pedagogia o Psicologia come disciplina affine

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "L'Opera...che mito!"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Forze del male e magia. Il lato Oscuro dell'Opera – III parte"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE: "Atti unici"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE: "Operetta e Musical: due 'Cenerentole'?"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA avviabile solo su disponibilità



					del Monte ore)
INTONATIONSTRAINING	L	2	12	IDONEITA'	TORCHIO
LABORATORIO DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO*	I	3	18	IDONEITA'	DOCENTI VARI
LETTERATURA VOCALE**	I	4	12	IDONEITA'	ALBERGHINI/ SIMEONI

*Riservato ai pianisti per accompagnamento classi di Canto. Studenti individuati dai docenti CODI/25

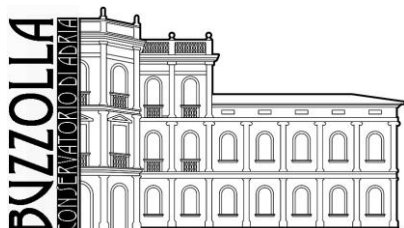
**Solo studenti di Canto individuati dai docenti

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO	C	3	18	ESAME	ADABBO
LABORATORIO CORALE	L	2	12	IDONEITA'	ADABBO
PEDAGOGIA MUSICALE (per studenti che non l'hanno inserita come disciplina affine)	G	6	36	ESAME	CATTELAN
PSICOLOGIA MUSICALE per studenti che non l'hanno inserita come disciplina affine)	G	6	36	ESAME	CATTELAN
MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA*	G	3	12	IDONEITA'	CATTELAN
METODOLOGIA DELL'INDAGINE STORICO- MUSICALE	G	3	18	ESAME	DOCENTE DA NOMINARE
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA	G	3	18	ESAME	CARRARA
TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE	G	3	18	ESAME	CARRARA
METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	G	3	18	ESAME	CATTELAN
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	G	3	18	ESAME	BARTOLI
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO	G	3	18	ESAME	BARTOLI
DIDATTICA DELL'ASCOLTO	G	3	18	ESAME	DOCENTE DA NOMINARE
DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA	G	3	18	ESAME	DOCENTE DA NOMINARE

*disciplina a numero chiuso. Contattare la docente



DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIATI

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI AFFINI (OTTAVINO)*	I	4	10	ESAME	DOCENTE STRUMENTO
AVVICINAMENTO AL JAZZ PER STRUMENTI A FIATO	C	3	20	IDONEITA'	HOFFER

*Solo flautisti

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ

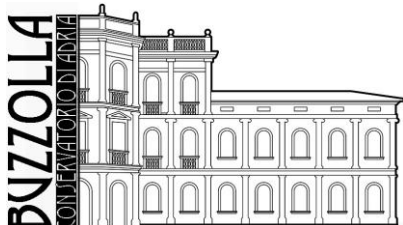
NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI JAZZ (pianoforte, basso, canto, batteria, chitarra elettrica)	I	2	8	IDONEITA'	DOCENTI STRUMENTO – CATTEDRA JAZZ (previa disponibilità)
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ PER PIANO O CHITARRA TRIO con basso e batteria*	G	3	15	IDONEITA'	MARINELLI

*Solo per studenti dipartimento jazz

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Pianoforte					
PRATICA E LETTURA PIANISTICA - CORSO BREVE*	I	4	8	ESAME	DOCENTI COTP/03 (PRATICA PIANISTICA)
PRATICA E LETTURA PIANISTICA - CORSO ESTESO*	I	6	12	ESAME	DOCENTI COTP/03 (PRATICA PIANISTICA)
Strumenti a Percussione					
LETTERATURA DEGLI STRUMENTI (MUSICA ANTICA E BAROCCA)	C	2	12	IDONEITA'	MACCHINI

*esclusi studenti Pianoforte



DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
LA FORMA DELLO STUDIO: ASPETTI TECNICI ED INTERPRETATIVI*	I	4	12	IDONEITA'	DOCENTI DI STRUMENTO
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE	C	1	8	IDONEITA'	PRESUTTI
LETTURA DELLA PARTITURA	I	4	15	ESAME	CANTATORE
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
ANALISI DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
SINTESI, CAMPIONAMENTO ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO DI ASCOLTO (ASCOLTI RAGIONATI DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA)	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE MULTIMEDIALE	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO DI ELETTRACUSTICA	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
PRODUZIONE ARTISTICA**	G	2	12	IDONEITA' (con partecipazione alla produzione)	DOCENTI VARI
MICROFONATURA E PROCESSIONE DEL SUONO	G	2	12	IDONEITA'	HOFFER
ELEMENTI DI ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA	C	2	10	IDONEITA'	CARRARA
ELEMENTI DI ARRANGIAMENTO	C	2	10	IDONEITA'	CARRARA
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PIANISTICA	C	2	10	IDONEITA'	CARRARA
STRATEGIE PER LA CREATIVITÀ COMPOSITIVA	C	2	10	IDONEITA'	CARRARA
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE SULLA FORMA DI CANZONE	C	2	10	IDONEITA'	CARRARA
TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA	C	3	20	IDONEITA'	CARRARA
PREPARAZIONE PER L' ESAME FINALE **	I	4	12	IDONEITA'	DOCENTE STRUMENTO

*Disciplina riservata agli studenti con piano di studi part time

** Disciplina destinata a studenti dell'ultimo anno individuati dal docente

MASTERCLASS SEMINARI PER TUTTI I DIPARTIMENTI:

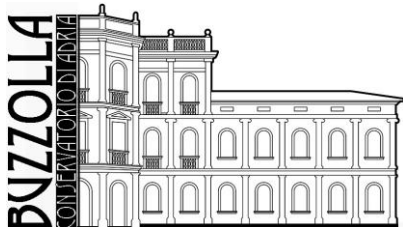
NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
IL SASSOFONO CLASSICO PROSPETTIVE TRA PASSATO PRESENTE E FUTURO	C	2	12	IDONEITA'	MONDELICI
MASTERCLASS SUGLI STRUMENTI A PERCUSSIONE ACCESSORI	C	2	10	IDONEITA'	PIROLA
IL DIGITALE IN MUSICA. L'USO DELLE TECNOLOGIE NELLA DIDATTICA DELLA MUSICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO	C	2	10	IDONEITA'	NON ATTIVATA
IL MAESTRO COLLABORATORE - FUNZIONE INDISPENSABILE ALLA PRODUZIONE DELL'OPERA LIRICA	C	2	18	IDONEITA'	FERRARI
A TU PER TU CON L'ARTISTA*	C	2	Da definire	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNI
SEMINARIO MUSICA E LINGUA	L	1	2	IDONEITA'	LANZA
LABORATORIO PODCAST	L	2	12	IDONEITA'	COSSU
RELAZIONE A SEMINARIO (in aggiunta alla partecipazione al Seminario)**	L	1	5	IDONEITA'	DOCENTI REFERENTI PROGETTO
AVVIO ALLA PROFESSIONE I (frequenza seminari "Professione musicista)	C	1	6	IDONEITA'	MICHELANGELI TAMPALINI LO SURDO
AVVIO ALLA PROFESSIONE II (presentazione progetto per bando "La tua Idea" previa partecipazione ai seminari sopra)	C	1	-	IDONEITA'	COMMISSIONE DOCENTI

*richiesta partecipazione a n. 2 incontri per conseguire n. 2 crediti.

** Disciplina destinata a studenti individuati dal docente

Si chiarisce che sono da intendersi discipline a scelta:

- Le **discipline non curricolari** proposte dal proprio e da altri dipartimenti, il cui elenco è pubblicato nel sito del Conservatorio in *Area didattica / biennio*.
- **Seminari** e masterclass organizzati dal Conservatorio e che prevedano il riconoscimento come disciplina con attribuzione di crediti (vedi tabella sopra).
- La disciplina denominata "**Produzione artistica**", intesa come partecipazione alle fasi finali (prove e concerto o registrazione) di un corso o di un progetto del P.O.F. che preveda una



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

produzione. Tale disciplina consta di 12 ore (comprehensive di prove e produzione) e 2 cfa; l'idoneità si acquisisce con la partecipazione alla produzione, senza la quale le ore

frequentate non sono riconosciute. L'inserimento di tale disciplina è subordinato all'invito da parte di un docente a partecipare

- Tutte le **discipline curriculari degli altri piani di studi**, ad esclusione di prassi esecutiva e repertori
- Le **iterazioni** di corsi già frequentati