ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di

ARPA (CODI/01)

Docente: prof. Veronica Vacca
Email: v.vacca@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di ***prassi esecutiva e repertori***

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	Esame	35	20	Esame	40	23	Esame

Prerequisiti
Aver sostenuto con esito positivo l'esame di ammissione.

Conoscenze e abilità da acquisire
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la consapevolezza musicale e le capacità dello studente.
Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Contenuti
Analisi tecnica e studio guidato dei brani del repertorio arpistico, pratica di esercizi tecnici avanzati, studi, come da programma allegato.

Modalità di svolgimento delle lezioni
Lezione individuale a cadenza settimanale.

Modalità e criteri di valutazione
Esame alla fine di ogni annualita', valutato con voto espresso in trentesimi.
Alla fine della terza annualita'ulteriore esame finale con discussione di tesi come da programma allegato.

Testi di riferimento e altro materiale didattico
Secondo il programma allegato.

Altre informazioni
……

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
dipartimento di strumenti a corda
Diploma superiore di 1° livello
insegnamento: arpa.
PROGRAMMI DI STUDIO ED ESAME

1° anno
F.-J. Dizi, 48 études por la Harpe (vol. 2), ed. Lemoine.
R.-N.-C. Bochsa, 20 études pour la harpe (vol. 1 e 2), ed. originale.
Brani scelti di diverse epoche storiche, commisurati alle capacità dello studente.
Almeno un concerto solistico per arpa e orchestra.

Esame: programma da concerto di durata compresa fra i 30 e i 40 minuti comprendente
uno studio di Dizi e uno studio di Bochsa.
Esecuzione di un concerto solistico per arpa e orchestra (con accompagnamento del pianoforte).

2° anno
W. Posse, 8 grosse Etuden (num. 2-4-7) ed. originale.
Bach-Grandjany, Etudes for harp, ed. Fischer.
Brani scelti di diverse epoche storiche, commisurati alle capacità dello studente.
Almeno un concerto solistico per arpa e orchestra.

Esame: programma da concerto di durata compresa fra i 30 e i 40 minuti comprendente
uno studio di Bochsa e uno studio di Bach-Grandjany.
Esecuzione di un concerto solistico per arpa e orchestra (con accompagnamento del pianoforte).

3° anno
W. Posse, 8 grosse Etuden (i numeri 1-3-8), ed. originale.
C. Salzedo, 5 etudes for harp alone da Modern Study of the Harp, ed. Schirmer.
Brani scelti di diverse epoche storiche, commisurati alle capacità dello studente.
Almeno un concerto solistico per arpa e orchestra.

Esame: programma da concerto di durata compresa fra i 30 e i 40 minuti comprendente
uno studio di Posse e uno studio di Salzedo.
Esecuzione di un concerto solistico per arpa e orchestra (con accompagnamento del pianoforte).

Fine.