



## **DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

### **PROGRAMMA D'ESAME FINALE**

L'esame ha come obiettivo di valutare la conoscenza delle tecniche compositive studiate dal candidato durante il corso e le sue competenze relativamente alla concertazione e direzione corale.

L'esame consiste in tre prove scritte, due prove pratiche e una prova orale.

#### **PROVA SCRITTA**

L'esame verte su:

- Composizione di un brano corale per almeno quattro voci, senza accompagnamento strumentale, su materiale musicale fornito dalla commissione d'esame (tempo massimo dodici ore). La composizione dovrà essere realizzata in uno dei linguaggi approfonditi durante il triennio e si svolgerà presso un'aula del Conservatorio.
- Composizione, su tema dato dalla commissione, di una melodia vocale a una voce con accompagnamento di pianoforte (tempo massimo dodici ore); la composizione sarà destinata a voci di media estensione e si svolgerà presso un'aula del Conservatorio.
- Analisi scritta di una breve composizione, appartenente al repertorio storico, assegnata dalla commissione (tempo massimo tre ore).

#### **PROVA PRATICA**

- Concertazione e direzione di una breve composizione corale a quattro voci, senza accompagnamento strumentale, a scelta della commissione, consegnata al candidato il giorno prima dell'esame. Il candidato avrà a disposizione tre ore di tempo, inframmezzate da una pausa, per concertare e dirigere il brano, di fronte alla commissione, con il coro fornito dal conservatorio.
- Composizione estemporanea di un breve solfeggio di almeno 16 battute, su spunto musicale fornito dalla commissione, improvvisandone l'accompagnamento pianistico.

#### **PROVA ORALE**

- Discussione sugli elaborati realizzati dal candidato, il quale dovrà esporre i propri lavori, motivandone le scelte; ciò costituirà la base per una discussione generale sulle competenze acquisite durante gli anni di corso. La commissione potrà, per approfondire gli argomenti, far uso estemporaneo di partiture tratte dal repertorio corale.
- Il candidato dovrà dimostrare di possedere le principali nozioni di anatomia, fisiologia e igiene degli organi vocali, con particolare riferimento alla voce bianca e alla sua mutazione, alla voce adulta femminile e maschile; dovrà inoltre dimostrare di conoscere i principi relativi all'educazione della voce umana.