Conservatorio "Antonio Buzzolla" - Adria (RO)

Silvia Alberti Candidatura alle Elezioni per la carica di Direttore
Triennio 2023 – 2026.

Sono ferrarese di nascita e vivo a Ferrara, dove mi sono formata musicalmente, diplomandomi in Pianoforte e, contemporaneamente, portando avanti gli studi organistici presso questo Conservatorio fino al compimento medio (ottavo anno), per poi terminare il Corso di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Pesaro.

La mia candidatura nasce dall'intento di offrire un personale contributo alla comunità, là dove vi sia apertura al dialogo e allo scambio formativo, sia all'interno dell'Istituzione che con il territorio in senso lato; ovviamente, tutto ciò partendo dalle Leggi che disciplinano Le Istituzioni AFAM:

Legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati.
Decreto 11 maggio 2018 n. 328 Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale, Art. 2 Corsi Propedeutici, Art. 5 Valorizzazione dei «giovani talenti».

Ritengo fondamentale considerare come compito irrinunciabile lo sviluppo delle relazioni con le altre Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale in conformità ai regolamenti governativi di cui all' Art. 2 comma 7 della Legge 508/99, con le istituzioni di cultura e di ricerca nazionali e internazionali e con Enti di produzione musicale e di spettacolo.

Fin dall' attuazione della legge 508/99, le Istituzioni AFAM sono "sedi primarie di alta formazione, ricerca e produzione musicale".

L'insegnamento musicale si inquadra in un'ottica di autonomia e di piena espressione della personalità del docente e dello studente.

Molta attenzione va riservata, a mio avviso, ai corsi Propedeutici e ai corsi base facoltativi, già richiamati dalla legge 508/1999 che costituiscono il primo impatto del giovane musicista con lo strumento.

La partecipazione ai corsi Propedeutici, introdotti dal Decreto 11 maggio 2018 n. 328, dovrà essere favorita da una Programmazione in ordine all' orario pomeridiano delle varie Materie del Conservatorio e delle Istituzioni Secondarie di I e II grado che consenta allo studente di seguire le lezioni in modo sereno e proficuo.
Si legge infatti:

La cultura umanistica e il sapere artistico sono garantiti alle alunne e agli alunni, alle studentesse e agli studenti al fine di riconoscere la centralità dell'uomo, affermandone la dignità, le esigenze, i diritti e i valori (D.L. 13/04/ 2017 n. 60 art. 1 c. 1).

Per quanto riguarda i Corsi Accademici, si possono operare modifiche , là dove se ne presenti la necessità, a scadenza triennale (Trienni) e biennale (Bienni). E' opportuno fare riferimento al DM 142/2006 per le nuove discipline introdotte rispetto al previgente ordinamento.

I vari settori ai quali potremmo dedicarci insieme, in continuità con l'operato dell'attuale Direttore e in stretta collaborazione con la Presidente, saranno:

1- PRODUZIONE ARTISTICA è uno degli aspetti più importanti dell' Istituzione AFAM in quanto affida al Conservatorio un ruolo di profonda incidenza su tutto il territorio a livello artistico e formativo.

Primaria importanza avrà ciascun Dipartimento, in un'ottica il più possibile unitaria e compatta, in sinergia con il Consiglio Accademico.

Per Dipartimento si intende la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione delle scuole ad esso afferenti (DPR 212/2005).

Gli eventi musicali che via via si succederanno dovranno essere programmati in armonizzazione con lo svolgimento delle sessioni d'esame e di altri momenti di verifica della formazione. Nella realizzazione delle stagioni concertistiche verranno ottimizzate le varie possibilità logistiche (Auditorium, Teatro Comunale, Chiese della città, etc.). Gli eventi concertistici costituiranno momenti importanti di valorizzazione dei docenti e degli allievi, dell'orchestra del Conservatorio, del coro e di gruppi cameristici. I concerti pubblici, ovviamente dovranno svolgersi secondo le vigenti normative che riguardano la salute pubblica, con utilizzo di attrezzature e sotware in sintonia con la problematiche COVID.

2- BIBLIOTECA

E' il luogo della consultazione e dell'apprendimento specialistico e altamente personale e costituisce un patrimonio da custodire, non gelosamente solo per il Conservatorio, ma per chiunque voglia fruirne per una propria ricerca e arricchimento personale, che può concretizzarsi anche in momenti di ascolto.

3-TERZA MISSIONE E RICERCA

Potenziamento e valorizzazione delle attività del Conservatorio in sinergia con le altre istituzioni del territorio, in un più ampio ruolo sociale di diffusione della conoscenza e della formazione musicale e della ricerca.

4- ERASMUS

Costituisce un'opportunità per i giovani di operare scambi culturali con altri Paesi europei convenzionati.

Anche i docenti possono accedere a tale tipo di scambio, sia come mobilità che come partecipazione a corsi di Lingue nell'ambito delle attività ERASMUS.

Per chi fosse eventualmente interessato a contattarmi, lo può fare via mail al seguente indirizzo: s.alberti@conservatorioadria.it.

Adria, lì 28/05/2023

Silvia Alberti

Silvia Alberti