

# **PROGRAMMA ELETTORALE**

## **di Paolo Zoccarato**

Cari Colleghi,

al termine del mio mandato mi ripropongo come Direttore perché ritengo di avere i requisiti necessari per continuare a ricoprire questo ruolo:

- lavoro in questo conservatorio dal 2009, cioè da ben 14 anni;
- sono insegnante di esercitazioni corali e questo mi ha permesso di conoscere praticamente tutti gli studenti ed instaurare un rapporto con loro, ottenendo una prospettiva privilegiata sul Conservatorio;
- ho svolto diversi incarichi (coordinatore del dipartimento di canto per molti anni, coordinatore dei coordinatori, consigliere accademico, vicedirettore);

Ora, a tutto ciò posso aggiungere tre anni di esperienza come direttore, cioè per l'incarico specifico che vi chiedo di rinnovarmi.

Tre anni fa è iniziata, infatti, la grande avventura della direzione. Non nascondo che, essendo alla prima esperienza, non ero completamente consapevole di quanto impegnativo sarebbe stato.

Appena insediato, l'ex Direttore ed il Direttore amministrativo sono stati trasferiti ad altro Istituto ed il responsabile per la sicurezza è stato cambiato. Ciò ha reso il passaggio delle consegne piuttosto difficoltoso.

E sempre appena insediato mi sono ritrovato a fronteggiare un fenomeno del tutto nuovo ed insidioso: l'emergenza sanitaria da COVID-19. Ora sembra un evento lontano, ma ricordo quanto tempo ho passato ad inseguire norme che cambiavano ogni due settimane.

Credo di poter affermare di aver affrontato la situazione con equilibrio e, quando l'introduzione del Green Pass ha contribuito ad esacerbare gli animi, di avere avuto rispetto per tutte le posizioni, cercando di rimediare al clima

fortemente divisivo che si era instaurato. Dove ho potuto, ho cercato di minimizzare i disagi.

Ci sono state delle difficoltà, ma ho trovato molto sostegno concreto.

Da tutti voi Colleghi ho ottenuto comprensione e collaborazione e, da quanti hanno accettato di ricoprire qualche incarico (referenti, coordinatori ecc.), un insostituibile apporto.

Gli uffici hanno offerto sempre il pieno supporto e anche tanta pazienza laddove ho dimostrato inesperienza.

La presenza dei Coadiutori ha garantito il funzionamento ordinario e soprattutto straordinario del Conservatorio.

Dico questo sia per sentimento di gratitudine, sia per sottolineare che sono sostenitore della collaborazione e della condivisione.

L'emergenza sanitaria da COVID-19 è stata un vero freno all'attività didattica in senso lato. Con le prime aperture, ho ritenuto prioritario dare un segnale per rilanciare l'immagine dell'Istituto. Ecco come:

- con una lunga stagione concertistica aperta alla cittadinanza ogni mercoledì sera, che ha consentito di costruire un pubblico di "affezionati";
- con la divulgazione capillare delle attività del conservatorio nel territorio attraverso social, newsletter, conferenze e comunicati stampa (siamo presenti settimanalmente nella stampa locale), interviste radiofoniche, programma radiofonico settimanale dedicato ai nostri studenti su radio locale, passaggi televisivi ecc.;
- con una profusione di iniziative per i nostri iscritti: seminari mirati alle professioni musicali, promozione delle iniziative degli studenti, incarichi delle 150 ore.

Vi invito a visitare fino all'ultima pagina il seguente blog, per constatare la quantità di progetti realizzati: [www.eventiconservatoriobuzzolla.blogspot.com](http://www.eventiconservatoriobuzzolla.blogspot.com)

Riguardo agli incarichi di collaborazione retribuiti assegnati agli studenti (150 ore), vorrei rimarcare il fatto che sono stati concepiti non con mera finalità utilitaristica, ma come un'opportunità formativa. Ad esempio, l'incarico di produzione video è stato fatto precedere da un workshop con un esperto.

In ambito prettamente didattico, sottolineo la valorizzazione delle discipline a scelta per arricchire la formazione degli studenti con proposte stimolanti che possano suscitare nuovi interessi. Il mio obiettivo è far sì che tali discipline siano sempre legate ad un progetto.

Ad esempio, in questo periodo stiamo preparando uno spettacolo teatrale/musicale in omaggio a Ferrante e Rosita Mecenati (i coniugi che hanno lasciato la loro villa in uso al Conservatorio): ciò rientra in una volontà di restituire agli adriani la loro storia musicale, fatta di molti personaggi illustri. Ebbene, la ricerca del materiale storico sarà curata da un gruppo di studenti, sotto la guida della Docente di Storia della musica e verrà riconosciuta come disciplina a scelta, denominata "Ricerca musicologica".

Ecco qualche altro esempio:

- laboratorio podcast, finalizzato alla presentazione di alcuni nostri eventi.
- discipline dell'ambito dell'informatica musicale;
- microfonatura degli strumenti per la ripresa audio.

La presenza di numerosi studenti avanzati di chitarra ha suggerito, a me e ai volenterosi docenti di questo strumento, di avviare un Master di II livello, accattivante nei contenuti ed estremamente competitivo nei costi di iscrizione. Per il futuro vorrei estendere ad altri strumenti questo corso di alto livello.

Il programma Erasmus+ è stato rilanciato con lusinghieri risultati, tanto in entrata che in uscita, ed è in crescita. Vedo un possibile ulteriore sviluppo dell'internazionalizzazione attraverso accordi con istituzioni estere che consentano la partecipazione online degli studenti a brevi corsi collettivi e a masterclass, inseribili nel piano di studi.

I rapporti con le scuole convenzionate sono attivi e proficui. Ad essi si accosta l'avvio di un'orchestra di fiati aperta agli esterni, volta ad "attirare" in Conservatorio chi suona uno strumento a fiato (nelle bande, nelle scuole e nelle associazioni musicali private). Adesso serve un intervento in una fascia ancora non coperta, ovvero quella delle scuole elementari. Ci stiamo già lavorando.

Alla base della mia azione vi è la convinzione che, essendo il nostro un Conservatorio decentrato, sia necessario renderlo appetibile offrendo agli studenti delle opportunità utili per la professione. Ricordo alcuni interventi già realizzati in questo senso, nell'ambito dei seminari del ciclo "Professione Musicista":

- Indicazioni per entrare nel mondo dell'insegnamento
  - con Piero Di Egidio (uno dei massimi esperti di legislazione e valutazione nei settori della scuola e dell'AFAM)
- Come trasformare un'idea in un progetto
  - con Valentina Lo Surdo (conduttrice di Radio3 e formatrice)
- Orientarsi nel mondo della cultura e dello spettacolo
  - con Beatrice Rana, pianista di fama mondiale
  - con Carlo Fontana, Presidente della Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (AGIS)
  - con Nazzareno Carusi, membro del CdA della Scala
- Social, Stampa, Palcoscenico: una comunicazione efficace
  - con Filippo Michelangeli, giornalista e editore
  - con Giulio Tampalini, docente di chitarra e concertista
- Comunicazione in pratica: come valorizzare le proprie risorse sviluppando migliori abilità comunicative
  - con Valentina Lo Surdo

Questi seminari costituiscono la parte preparatoria al bando "La tua idea", con il quale gli studenti possono presentare un progetto; il vincitore ottiene il finanziamento per realizzarlo.

Esporrò compiutamente il mio programma elettorale oralmente, il giorno delle elezioni.

Adria, 29 maggio 2023

Paolo Zoccarato

