

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
dipartimento di strumenti a corda
Diploma superiore di 1° livello

insegnamento: DCPL57 VIOLONCELLO.

PROGRAMMI DI STUDIO E D' ESAME

Programma di Studio Violoncello I

D.Popper : Studi per violoncello op.73

Sonate antiche con l'uso del capotasto

Studio di una Suite di Bach per violoncello solo

Studio di un Concerto per violoncello e orchestra con l'uso del capotasto

Esame Violoncello I

- D. POPPER: dai 40 studi dell'"Alta Scuola del Violoncello", esecuzione di due studi scelti dalla Commissione su quattro presentati dal candidato con esclusione dei nn. 1, 2, 3, 6, 11, 16, 25, 34, 36.
- Esecuzione di una sonata antica per Violoncello e Basso continuo. Sonate consigliate:
 - L. BOCCHERINI;
 - F. FRANCOUER (mi maggiore);
 - M. BERTEAU, III Sonata in sol maggiore, op. I, attribuita a G.B. SAMMARTINI, nella versione in tre movimenti;
 - J.B. BREVAL, "6 Sonate per Violoncello e Basso continuo" op. 12;
 - S. PAXTON, "Six Solos", op. I;
 - J.B. JANSON, "Six Sonates", op I (1765);
 - G.B. CIRRI, "Six Solos", op. XV e "Sei Sonate", op. XVI;
 - S. LANZETTI, "12 Sonate", op. I (dalla Sonata 5^a alla 12^a);
 - J.S. BACH, "Tre Sonate per Viola da gamba e Clavicembalo", BWV 1027-1029;
 - altre Sonate che richiedano l'uso della tecnica del pollice.
- Esecuzione di due movimenti, a scelta della Commissione, di una Suite per Violoncello solo di J.S. BACH fra tre presentati dal candidato.
- Esecuzione di due movimenti di un Concerto per Violoncello e Orchestra scelti e presentati dal candidato ad esclusione dei Concerti di A. VIVALDI e dei Concerti senza un uso della tecnica del pollice-capotasto.

Programma di studio Violoncello II

F.Servais : 6 Capricci per violoncello op.11

D.Popper: Studi più difficili di D. Popper op.73

J.S Bach : una suite tra la terza, la quarta per violoncello solo

Una sonata "classica" o "romantica" per violoncello e pianoforte

Studio di due movimenti di un Concerto per violoncello e orchestra

Esame di Violoncello II

- Esecuzione di due Capricci di F.A. SERVAIS per Violoncello, scelti dal candidato, tratti dai "6 Capricci per Violoncello" op. 11.
- Esecuzione di uno Studio di D. POPPER, tratto dai "40 Studi dell'Alta Scuola del Violoncello", scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tra i seguenti: nn. 8, 9, 10, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 31, 33, 38, 39.
- Esecuzione di tre movimenti, scelti dalla Commissione, tratti da una Suite per Violoncello solo di J.S. BACH presentata integralmente dal candidato tra le Suites III (do magg.), IV (mi bem. magg.).
- Esecuzione integrale di una Sonata per Violoncello e Pianoforte a scelta tra le seguenti:
 - L. van BEETHOVEN, op. 69 (la magg.), op. 102 n. 1 (do magg.) e 2 (re magg.);
 - F. MENDELSSOHN, op. 45 (si bem. magg.) e op. 58 (re magg.);
 - J. BRAHMS: op. 38 (mi min.) e op. 99 (fa magg.);
 - E. GRIEG: op. 36 (la min.).

Programma di Violoncello III

Studio dei primi studi di F.Grutzmacher vol.II op.38

Studio dei capricci di A.Piatti op.25

Studio di una o più sonate importanti di alta difficoltà o di brani per violoncello solo del '900 o contemporaneo

Studio di due Concerti per violoncello

Programma di esame di Violoncello III

- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato a partire dal n. 15 (vol. II) dei *"24 Studi"* op. 38 di F. GRÜTZMACHER.
- Esecuzione di 2 Capricci di C.A. PIATTI, scelti del candidato, tratti dai *12 Capricci* op. 25 con esclusione del n. 1.
- Esecuzione di una Sonata per Violoncello e Pianoforte a scelta dal Candidato tra le seguenti:
 - C. DEBUSSY, re minore (1915);
 - D. SHOSTAKOVICH, re minore, op. 40;
 - B. BRITTEN, in do, op. 65;
 - I. STRAVINSKY, Suite Italienne (1932);
 - R. STRAUSS, fa maggiore, op. 6;
 - F. CHOPIN, Sonata in sol minore
 - C. FRANCK, la maggiore;
 - S. PROKOFIEV, do maggiore, op. 119;
 - A. SCHNITTKE, Sonata (1978);
 - F. SCHUBERT, la minore, *"Sonata per Arpeggione e P.forte"*;
 - L. BOCCHERINI, Sesta Sonata per vlc. e b.c. in la maggiore oppure Quarta Sonata in Mi b magg.;
 - G. VALENTINI, mi maggiore, per V.cello e B.c.;
 - P.A. LOCATELLI, re maggiore, per V.cello e B.c.
- Esecuzione di due tempi di un Concerto per Violoncello e Orchestra tratto dal periodo Classico o Preromantico. Consigliati:
 - F.J. HAYDN, n. 1, do maggiore e n. 2, re maggiore;
 - C.Ph.E. BACH, la minore, la maggiore e si bem. maggiore;
 - I. PLEYEL, do maggiore;
 - A. KRAFT, do maggiore;
 - L. BOCCHERINI, dai *"12 Concerti"*;
 - G.B. CIRRI, *"6 Concerti"* op. 14.

Esame Finale

- A scelta uno dei seguenti programmi:
 - Elaborazione di tesi e parte esecutiva con brano oggetto della tesi.
Oppure, in alternativa:
 - Programma esecutivo di almeno 35 minuti unito ad una presentazione scritta od orale dei brani in programma e con almeno un brano non eseguito durante gli esami di Prassi esecutiva.

Adria, A/A 2022/2023

Fine.