



CONSERVATORIO DI MUSICA "ADRIA" - ADRIA

Documento in allegato protocollato in data 24/07/2024

N° di Protocollo - 0004314 -

Oggetto: decreto direttoriale - ammessi/non ammessi/esclusi concorso COMJ/12

Data Documento:

Inserito da: Utenza 1017 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: A/2


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: DIRETTORE - PAOLO ZOCCARATO

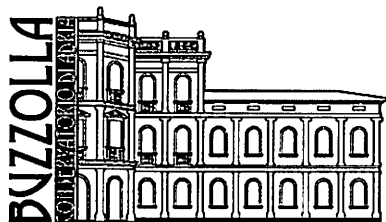
Mezzo invio\ricezione: ALBO SITO DEL CONSERVATORIO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0004314	2024	24072024	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

IL DIRETTORE

VISTA la procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ex D.M. 180/2023 COMJ/12 – Canto Jazz bandita dal Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria, Prot. n. 6281/A2 del 07/11/2023;

VISTO il decreto di nomina prot. n. 877/A2 del 20/02/2024 della commissione di valutazione per la procedura medesima;

VISTO il verbale n.1 di insediamento della commissione Prot. n. 2188/A2 del 26/04/2024 che ha stabilito i criteri di valutazione delle prove;

VISTE le dichiarazioni di non incompatibilità prodotte dai membri della commissione;

VISTO il verbale n.2 della seduta della commissione valutatrice prot. n. 4102/A2 del 16/07/2024 che termina le operazioni di valutazione dei titoli dei candidati e stila l'elenco definitivo dei candidati ammessi, dei non ammessi, degli esclusi per titolo di accesso mancante alla prova didattica a carattere teorico-pratico;

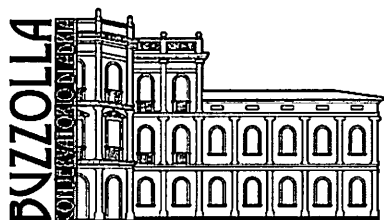
DECRETA

- l'elenco dei candidati ammessi alla prima prova pratica;
- l'elenco dei non ammessi per punteggio inferiore a 18/30;
- l'elenco degli esclusi dalla procedura;
- le modalità di svolgimento e i criteri di valutazione della prima prova pratica a carattere didattico;
- le modalità di svolgimento e i criteri di valutazione della seconda prova pratica a carattere esecutivo;

come di seguito riportati.

Il calendario delle convocazioni dei candidati verrà pubblicato all'albo dell'Istituto e nel sito www.conservatorioadria.it con successivo decreto.

Ai candidati che intendessero non prendere parte all'esame si chiede la cortesia di comunicare la propria rinuncia scrivendo una email all'indirizzo conservatorioadria@pec.conservatorioadria.it, al fine di una migliore gestione delle prove.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
 MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

ELENCO AMMESSI ALLA PRIMA PROVA PRATICA

ID CANDIDATO	TITOLO DI STUDIO VALIDO PER L'ACCESSO art. 3	TITOLI DI SERVIZIO (MAX 12 PUNTI)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (MAX 18 PUNTI)						TITOLI di servizio ulteriore. Bando art. 8. Tabella B.2	TITOLI artistici. Bando art. 8. Tabella B.3	TOTALE PARZIALE (TABELLE A, B.1, B.2)	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLA PRIMA PROVA PRATICA
		Titoli di servizio. Bando art. 8. Tabella A	Titoli di studio ulteriori. Bando art. 8. Tabella B.1										
			Diploma accademico di II livello o VO	Laurea VO o Magistrale	Diploma Santa Cecilia	Dottorato	Master di II livello o specializzazione						
23054	si	12	0	3	0	0	0	0	4,6	9	16,6	28,6	ACCEDE
22880	si	12	0	0	0	0	0	0	4,2	9,5	13,7	25,7	ACCEDE
21538	si	8	0	3	0	0	0	0	1,2	10,5	14,7	22,7	ACCEDE
22878	si	12	0	0	0	0	0	0	0	10,5	10,5	22,5	ACCEDE
18325	si	12	0	0	0	0	1	2	2	7	10	22	ACCEDE
24624	si	8	0	0	0	0	3	2,4	2,4	8,5	13,9	21,9	ACCEDE
21919	si	12	3	0	0	0	0	0	0	6,5	9,5	21,5	ACCEDE
13663	si	8	6	0	0	0	0	0	0	6,5	12,5	20,5	ACCEDE
21495	si	8	3	0	0	0	1	0	0	8	12	20	ACCEDE
17467	si	8	3	0	0	0	2	0	0	6,5	11,5	19,5	ACCEDE
14665	si	8	3	0	0	0	1	0	0	7,5	11,5	19,5	ACCEDE
22994	si	8	0	0	0	0	0	0	0,9	9,5	10,4	18,4	ACCEDE

Viale Maddalena, 2 • 45011 Adria (RO) • Tel 0426.21686 • Codice Fiscale 81004200291

Sito Internet: www.conservatorioadria.it

E-mail PEC: conservatorioadria@pec.conservatorioadria.it - E-mail PEO: antonio.buzzolla@conservatorioadria.it

ELENCO NON AMMESSI PER PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30

ID CANDIDATO	TITOLO DI STUDIO VALIDO PER L'ACCESSO art. 3	TITOLI DI SERVIZI O (MAX 12 PUNTI)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (MAX 18 PUNTI)						TITOLI DI SERVIZI O ULTERIORE. Bando art. 8. Tabella B.2	TITOLI ARTISTICI. Bando art. 8. Tabella B.3	TOTALE PARZIALE (TABELLE A, B.1, B.2)	TOTALE	VALUTAZIONE E ACCESSO ALLA PROVA	NOTE
		Titoli di servizio. Bando art. 8. Tabella A	Titoli di studio ulteriori. Bando art. 8. Tabella B.1											
			Diploma accademico di II livello o VO	Laurea VO o Magistrale	Diploma Santa Cecilia	Dottorato	Master di II livello o specializzazione							
15972	si	8	0	0	0	0	0	0	0	8	8	16	NON ACCEDE	PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30
13717	si	5,6	0	3	0	0	0	0	0	6,5	9,5	15,1	NON ACCEDE	PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30
22876	si	8	0	0	0	0	1	0	0	6	7	15	NON ACCEDE	PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30
17369	si	8	0	0	0	0	0	0	0	6	6	14	NON ACCEDE	PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30
17271	si	4	3	0	0	0	0	0	0	5	8	12	NON ACCEDE	PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30
25298	si	0	3	3	0	0	0	0	0	5	11	11	NON ACCEDE	PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30

Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla" - Viale Maddalena, 2 • 45011 Adria (RO)

Tel 0426.21686 • Codice Fiscale 81004200291 • Sito Internet: www.conservatoriodadria.it

E-mail PEC: conservatoriodadria@pec.conservatoriodadria.it - E-mail PEO: antonio.buzzolla@conservatoriodadria.it

25649	si	0	3	0	0	0	3	0	5	11	11	NON ACCEDE	PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30
26065	si	0	3	3	0	0	0	0	5	11	11	NON ACCEDE	PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30
21723	si	0	6	0	0	0	0	0	5	11	11	NON ACCEDE	PUNTEGGIO INFERIORE A 18/30

ELENCO ESCLUSI DALLA PROCEDURA

ID CANDIDATO	ESITO	MOTIVAZIONE
12059	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
12210	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
14796	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
17934	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	TITOLO DI ACCESSO NON VALIDO
19004	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
20872	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
21003	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
21141	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
21204	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
22392	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
23113	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
23214	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
23595	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
24157	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
25015	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
25109	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
26123	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando
26251	NON AMMESSO ALLA PROCEDURA	ai sensi dell'art. 6, c. 5 del bando

Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla" - Viale Maddalena, 2 • 45011 Adria (RO)

Tel 0426.21686 • Codice Fiscale 81004200291 • Sito Internet: www.conservatorioadria.it

E-mail PEC: conservatorioadria@pec.conservatorioadria.it - E-mail PEO: antonio.buzzolla@conservatorioadria.it

PRIMA PROVA PRATICA A CARATTERE DIDATTICO

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO - PRIMA PROVA PRATICA

La prima prova pratica a carattere didattico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto del concorso.

Per quanto riguarda l'estrazione delle due aree stilistiche, la commissione decide di dividerle in tre sottogruppi:

- Gruppo A: Early jazz, Standard American song Book, Be-Bop:

Honeysuckle rose (F. Waller)
It could happen to you (J. Van Heusen)
Blues for Alice (C. Parker)
Joy spring (C. Brown)
Four (M. Davis)
Someday my Prince Will Come (F. Churchill)
Alice in wonderland (S. Fain)
Caravan (D. Ellington)
East of the Sun (B. Bowman)
Confirmation (C. Parker)
Anthropology (C. Parker)
I mean you (T. Monk)

- Gruppo B: Latin, Brazilian Jazz:

O grande amor (A. C. Jobim)
Spain (C. Corea)
Triste (A. C. Jobim)
Wave (A. C. Jobim)
How Insensitive (A. C. Jobim)
Chega de Saudade (A. C. Jobim)
Song for my Father (H. Silver)
Corcovado (A. C. Jobim)
Desafinado (A. C. Jobim)
Meditation (A. C. Jobim)
Samba em Preludio (B. Powell de Aquino)
Nica's Dream (H. Silver)

- Gruppo C: Jazz originals (compositori Jazz), European Jazz:

Everybody's Song but my Own (K. Wheeler)
Falling Grace (S. Swallow)
Whisper not (B. Golson)
Lawns (C. Bley)
Minuano (P. Metheny)
Dolphin Dance (H. Hancock)
Along Came Betty (B. Golson)
Yes or No (W. Shorter)
Infant Eyes (W. Shorter)
Night Dreamer (W. Shorter)
500 Miles High (C. Corea)
Crystal Silence (C. Corea)

Il candidato dovrà seduta stante impostare una lezione sullo studio di due brani:

- BRANO 1 - il candidato dovrà scegliere un "gruppo" e un brano in esso contenuto;
- BRANO 2 - la commissione estrarrà il secondo brano da uno dei due "gruppi" NON scelti in precedenza dal candidato.

Didatticamente il brano dovrà essere approfondito da un punto di vista tecnico vocale, interpretativo ed improvvisativo.

Il candidato presenterà il proprio piano didattico per lo studio del canto jazz in riferimento ai corsi accademici di I, II livello e propedeutico.

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 punti (dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023).

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

CRITERI DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA PRATICA

- Aderenza stilistico formale all'argomento trattato, chiarezza espositiva e capacità di sintesi. Capacità di progettazione di un'attività didattica ed organizzazione del materiale didattico in una visione a breve, medio e lungo termine. **da 0 a 10 punti**
- Qualità degli approfondimenti, illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative al SAD con particolare attenzione all'approccio improvvisativo ed alla

tecnica vocale. Integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica, informatica e strumentale, al servizio della didattica. **da 0 a 15 punti**

- Efficacia delle strategie comunicative e relazionali esposte dal candidato nell'organizzazione del materiale didattico. **da 0 a 10 punti**

SECONDA PROVA PRATICA A CARATTERE ESECUTIVO

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO - SECONDA PROVA PRATICA

La seconda prova pratica è di carattere esecutivo ed è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di concorso. Si svolgerà in forma di concerto della durata di 30 minuti in cui il candidato metterà in evidenza le proprie qualità artistiche nell'ambito del repertorio jazz standard americano ed europeo, dagli anni '20 del Novecento alla contemporary music, scegliendo almeno tre aree stilistiche, fra le seguenti:

- Early jazz e Standard American song Book
- Latin e Brazilian Jazz
- Be-Bop
- Jazz originals (compositori Jazz)
- European Jazz

Il punteggio totale della seconda prova è di massimo 35 punti (dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023).

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Sarà a carico del candidato provvedere all'organizzazione della propria performance. Il Conservatorio di Adria fornirà pianoforte, microfono, asta e amplificatore. Eventuali accompagnatori e supporti tecnici aggiuntivi saranno a carico del candidato.

CRITERI DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA PRATICA

- Valutazione del programma di sala presentato dal candidato, organizzato in funzione delle macro aree richieste. **da 0 a 12 punti.**
- Capacità interpretative, abilità tecnico-espressive e linguistiche, unitamente all'approccio improvvisativo. **da 0 a 12 punti.**
- Valutazione del contributo esecutivo e della gestione del repertorio da parte del candidato in relazione al programma di sala presentato. **da 0 a 11 punti.**

Il presente Decreto viene pubblicato all'albo dell'Istituto e nel sito www.conservatorioadria.it con valore di notifica.

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla pubblicazione del presente Decreto via mail all'indirizzo conservatorioadria@pec.conservatorioadria.it

Il Direttore,
Prof. Paolo Zoccarato

Firmato digitalmente da

Paolo Zoccarato

SerialNumber =
TINIT-ZCCPLA65A16B345H
C = IT
Data e ora della firma:
24/07/2024 12:23:25