



CONSERVATORIO DI MUSICA "ADRIA" - ADRIA

Documento in allegato protocollato in data 26/04/2024

N° di Protocollo - 0002188 -

Oggetto: PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA EX D.M. 180/2023 COMJ/12 - CANTO JAZZ VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE

Data Documento: 02/03/2024

Inserito da: Utenza 1095 (Ufficio Personale Docenti)

Sottoclassificazione 1: A/2


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ATTI DEL CONSERVATORIO

Mezzo invio\ricezione: ATTI DEL CONSERVATORIO, SITO WEB

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0002188	2024	26042024	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

*\Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ex D.M. 180/2023 COMJ/12  
– Canto Jazz Verbale di insediamento della commissione*

**VERBALE DELLA COMMISSIONE VALUTATRICE**

Sabato 2 marzo 2024 alle ore 10.00, in modalità telematica, si riuniscono per un incontro preliminare:

- il Membro interno della Commissione, nominato dal Direttore del Conservatorio “A. Buzzolla”, prof. Simone Serafini, docente di COMJ/01, Basso elettrico;
- il Membro esterno, estratto da una sestina di nominativi, prof. Gaetano Riccobono, docente di COMJ/12 Canto jazz, in servizio a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Palermo;
- il Membro esterno, estratto da una sestina di nominativi, prof.ssa Veronica Farnararo, docente di COMJ/12 Canto jazz, in servizio a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Padova.

In apertura di seduta è presente il Direttore del Conservatorio “A. Buzzolla”, prof. Paolo Zoccarato, responsabile della procedura concorsuale, il quale accerta che per i Membri della Commissione non vi siano motivi di incompatibilità e inconfiribilità, ai sensi del DPR 445/2000. Successivamente, data lettura del Bando, abbandona la riunione alle ore 11.00.

La riunione prosegue stabilendo i ruoli dei Membri della Commissione:

- Prof. Simone Serafini, Membro interno, presidente;
- Prof.ssa Veronica Farnararo, Membro esterno, segretario verbalizzante;
- Prof. Gaetano Riccobono, Membro esterno.

I membri della commissione si confrontano sugli aspetti generali del bando e delle prove d’esame.

La commissione fissa per il giorno 16 marzo 2024 alle ore 10.00 un incontro per determinare i criteri di valutazione.

La riunione termina alle ore 12.00.

---

Il giorno 16 marzo 2024 alle ore 10.00 tramite collegamento telematico effettuato mediante

piattaforma Meet si è incontrata la commissione giudicatrice delle domande pervenute a seguito del bando di *procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023* prot. 4940 del 18/11/2023 per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COMJ/12 Canto jazz, bandito in convenzione con i Conservatori di Venezia e Trieste.

La commissione è nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Adria prot. 877 del 20/02/2024 ed così costituita, ai sensi dell'art. 4 comma 1 lett. j) del Decreto Ministeriale n. 180/2023 e dell'art. 7 comma 1 del bando, da:

- **Prof. Serafini Simone**, docente del Conservatorio di Adria di COMJ/01 Basso Elettrico in qualità di presidente;
- **Prof.ssa Veronica Farnararo** docente del Conservatorio di Musica di Padova di COMJ/12 Canto jazz, in qualità di componente e segretario verbalizzante;
- **Prof. Gaetano Riccobono**, docente del Conservatorio di Palermo di COMJ/12 Canto jazz in qualità di componente.

La commissione è riunita al fine di determinare i criteri di valutazione come previsto dall'art. 9 comma 6 e art. 4 comma 1 lett. t) del D.M. 180/2023 che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Adria.

Vengono messi a disposizione della commissione:

1. Decreto Ministeriale n. 180/2023;
2. Nota MUR prot. 7140/2023;
3. Nota MUR prot. 9520/2023;
4. Bando prot. 6281 del 07/11/2023, d'ora innanzi definito "bando".

Dopo ampio confronto la commissione, all'unanimità stabilisce che:

la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) sarà svolta in base a quanto previsto dall'art. 8 del bando;

la commissione non procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui alla tabella B3 del bando nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio sia inferiore a 6 punti (tabelle A, B1 e B2), come previsto dal bando.

In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di COMJ/12 Canto jazz per il quale il candidato abbia provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, la commissione conferma che – come previsto dal bando alla tabella B3 – sarà valutata la sola attività di:

- attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)
- partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultino iscritti alla World Federation on International Music Competitions;
- conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- incisioni edite da case discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- esperienza professionale non didattica attinente al SAD oggetto di concorso.

In base a quanto previsto dall'art. 8, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico-culturali (con particolare attenzione all'attività professionale rivolta alla didattica come seminari, workshop, masterclass per enti di rilievo nazionale ed internazionale afferenti al SAD oggetto di concorso) una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20 titoli, che non potrà superare i 12 punti. Nel caso il singolo candidato presenti più di n. 20 titoli, laddove abbia provveduto a compattare in un solo documento più titoli artistici, la commissione provvederà a valutare i primi 20 titoli in ordine di presentazione.

La valutazione delle “attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;

- della collocazione geografica il più possibile diversificata; 有
- ampiezza e continuità della produzione nonché dell'attività professionale;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- qualità delle collaborazioni

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'Editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanzadell'Enteorganizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione non procederà alla valutazione nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio siano inferiori a 6 punti.

La commissione stabilisce che il punteggio unico assegnato a ciascun candidato sarà graduato secondo la seguente tabella:

<b>Fascia di Punteggio</b>	<b>Declaratoria della fascia di punteggio</b>
<b>Da 0 a 4,99</b>	Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD
<b>Da 5,00 a 6,99</b>	Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa varietà la

	cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ed attività compositiva e/o editoriale.
<b>Da 7 a 8,99</b>	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.
<b>Da 9,00 a 10,99</b>	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse
<b>Da 11 a 11,49</b>	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio (con prelazione alla continuità).
<b>Da 11,50 a 12</b>	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti e Istituzioni di prestigio (con prelazione alla continuità). Presenza di Premi in concorsi internazionali.

Inoltre la commissione stabilisce che:

- la valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato;
- la commissione, con giudizio di idoneità e graduato secondo il punteggio ottenuto in base alle precedenti valutazioni, ammetterà alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

a) **La prima prova didattica** a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle

scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto del concorso.

Per quanto riguarda l'estrazione delle due aree stilistiche, la commissione decide di dividerle in tre sotto gruppi:

- Gruppo A: Early jazz, Standard American song Book, Be-Bop;
- Gruppo B: Latin, Brazilian Jazz;
- Gruppo C: Jazz originals (compositori Jazz), European Jazz.

Il candidato dovrà seduta stante impostare una lezione sullo studio di due brani:

- BRANO 1 - il candidato dovrà scegliere un “gruppo” e un brano in esso contenuto;
- BRANO 2 - la commissione estrarrà il secondo brano da uno dei due “gruppi” NON scelti in precedenza dal candidato.

I titoli dei brani saranno allegati al successivo verbale in cui si indicheranno i nominativi dei candidati ammessi alle prove pratiche.

Didatticamente il brano dovrà essere approfondito da un punto di vista tecnico vocale, interpretativo ed improvvisativo.

Il candidato presenterà il proprio piano didattico per lo studio del canto jazz in riferimento ai corsi accademici di I, II livello e propedeutico.

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 punti (dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 ).

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

#### CRITERI di VALUTAZIONE prima prova

- Aderenza stilistico formale all'argomento trattato, chiarezza espositiva e capacità di sintesi. Capacità di progettazione di un'attività didattica ed organizzazione del materiale didattico in una visione a breve, medio e lungo termine. **da 0 a 10 punti**
- Qualità degli approfondimenti, illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative al SAD con particolare attenzione all'approccio improvvisativo ed alla

tecnica vocale. Integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica, informatica e strumentale, al servizio della didattica. **da 0 a 15 punti**

- Efficacia delle strategie comunicative e relazionali esposte dal candidato nell'organizzazione del materiale didattico. **da 0 a 10 punti**

### **b) Seconda prova**

La seconda prova pratica è di carattere esecutivo ed è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di concorso. Si svolgerà in forma di concerto della durata di 30 minuti in cui il candidato metterà in evidenza le proprie qualità artistiche nell'ambito del repertorio jazz standard americano ed europeo, dagli anni '20 del Novecento alla contemporary music, scegliendo almeno tre aree stilistiche, fra le seguenti:

- Early jazz e Standard American song Book
- Latin e Brazilian Jazz
- Be-Bop
- Jazz originals (compositori Jazz)
- European Jazz

Il punteggio totale della seconda prova è di massimo 35 punti (dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 ). La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

#### CRITERI di VALUTAZIONE seconda prova

- Valutazione del programma di sala presentato dal candidato, organizzato in funzione delle macro aree richieste. **da 0 a 12 punti**
- Capacità interpretative, abilità tecnico-espressive e linguistiche, unitamente all'approccio improvvisativo. **da 0 a 12 punti**
- Valutazione del contributo esecutivo e della gestione del repertorio da parte del candidato in relazione al programma di sala presentato. **da 0 a 11 punti**

Sarà a carico del candidato provvedere all'organizzazione della propria performance, dal punto di



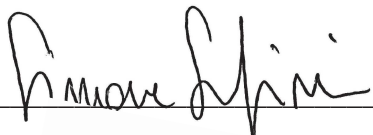
vista logistico ed economico, considerando eventuali accompagnatori.

Il Conservatorio metterà a disposizione la strumentazione necessaria per lo svolgimento della prova eccetto gli strumenti a carattere personale (microfono, chitarra, basso elettrico...ecc) Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione di punteggio che non dovrà essere inferiore a 60/100 di cui almeno 18/30 per i titoli artistici, culturali e professionali e almeno 42/70 per le prove pratiche (almeno 21 punti nella prima prova e almeno 21 punti nella seconda prova). Il punteggio effettivo sarà espresso fino al secondo decimale.

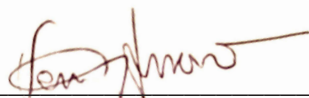
La commissione conclude i lavori alle ore 12.00 e delibera di iniziare la valutazione delle domande pervenute a partire dal 29 aprile 2024.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

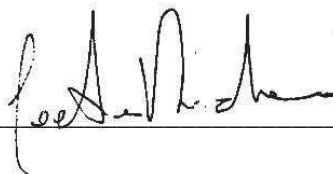
Simone Serafini



Veronica Farnararo



Gaetano Riccobono



Firmato digitalmente da

**Paolo Zoccarato**

SerialNumber =  
TINIT-ZCCPLA65A16B345H

C = IT

Data e ora della firma: 26/04/2024  
11:59:38