

2. „Se lontan, ben mio, tu sei”

Nocturne (Trio) pour deux soprani et basse
avec accompagnement de deux clarinettes et cor de basset

Texte de Pietro Metastasio, „Strofe per musica”

KV 438

Adagio

Clarinete I
en si \flat

Clarinete II
en si \flat

Cor de basset
en fa

Soprano I

Se lon-tan, ben mio, tu se-i, son e-ter-ni i di per me, e-

Soprano II

Se lon-tan, ben mio, tu se-i, son e-ter-ni i di per me, son e-

Basse

Se lon-tan, ben mio, tu se-i, son e-ter-ni, e-ter-ni i di per me, son e-

6

ter-ni i di per me, se lon-tan tu sei, son e-ter-ni i di per me:

ter-ni i di per me, se lon-tan tu sei, son e-ter-ni i di per me:

ter-ni i di per me, se lon-tan tu sei, son e-ter-ni i di per me:

Musical score for measures 12-16, piano and bass staves. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment with eighth notes.

Son mo - men-ti i gior-ni mie-i, i - dol mio, vi - ci - no a te, i - dol mio, vi -

Son mo - men-ti i gior-ni mie-i, i - dol mio, vi - ci - no a te, i - dol mio, vi -

Son mo - men-ti i gior-ni mie-i, i - dol mio, vi - ci - no a te, i - dol mio, vi -

Musical score for measures 17-20, piano and bass staves. Measures 17-19 are mostly rests for the piano and bass parts. In measure 20, the piano part has a melodic phrase marked *pp* (pianissimo), and the bass part has a corresponding accompaniment.

ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te.

ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te.

ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te.