

**ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI  
DA INSERIRE NELLA FASCIA "A SCELTA DELLO STUDENTE"  
PER DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO A.A. 2023/2024**

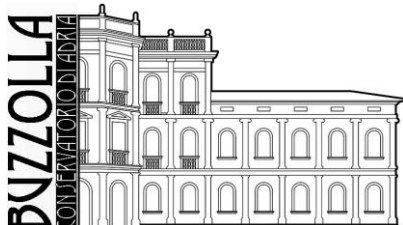
**aggiornato al 15/02/2024**

**DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE**

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
<b>Archi</b>					
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA) *	I	4	10	IDONEITA'	BIANCHI vedi MASTERCLASS: "Passi Orchestrali, Lettura a prima vista e Repertorio violinistico"
FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO	G	2	8	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO vedi MASTERCLASS: "Elementi di liuteria e l'arte artigianale della costruzione dell'arco"
LETTERATURA DELLO STRUMENTO* (solo 1° anno)	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO
PASSI D'ORCHESTRA, RITMICA, LETTURA A PRIMA VISTA E REPERTORIO DEL VIOLONCELLO	C	2	12	IDONEITA'	NAPPI vedi MASTERCLASS: "Passi orchestrali per violoncello"
<b>Chitarra</b>					
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA BAROCCA PER CHITARRA	I	4	10	IDONEITA'	EL KHOURI
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	I	4	12	IDONEITA'	BIGONI
PRASSI ESECUTIVE PER DUO O TRIO DI CHITARRE	G	2	12	IDONEITA'	ARTUSO
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA PER CHITARRA DELL'OTTOCENTO	I	2	8	IDONEITA'	ARTUSO
<b>FACULTY CLASS</b>	G	2	15	IDONEITA'	DOCENTI CHITARRA

\*Per studenti con opzione Pedagogia o Psicologia come disciplina affine



### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Operetta e Musical"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Inquietudini e follie all'opera"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE: "Atti unici: uomini e maschere"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
LETTERATURA VOCALE*	I	4	12	IDONEITA'	ALBERGHINI/ SIMEONI

\*Solo studenti di Canto individuati dai docenti

### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA

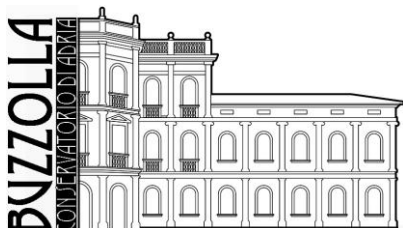
(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO	C	3	18	ESAME	ADABBO
PEDAGOGIA MUSICALE (per studenti che non l'hanno inserita come disciplina affine)	G	6	36	ESAME	CATTELAN
PSICOLOGIA MUSICALE per studenti che non l'hanno inserita come disciplina affine)	G	6	36	ESAME	CATTELAN
TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	C	2	15	IDONEITA'	CATTELAN
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	G	3	18	ESAME	GALLO

### DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIATI

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
TROMBONE (SECONDO STRUMENTO)	I	2	8	IDONEITA'	VENTURA



CONOSCERE IL CORNO	I	4	20	IDONEITA'	HOFFER
SAXOFONO (SECONDO STRUMENTO)	I	4	15	IDONEITA'	TRAMPETTI /DONINI
AVVICINAMENTO AL JAZZ PER STRUMENTI A FIATO*	C	4	20	IDONEITA'	HOFFER
<b>STRUMENTI AFFINI*</b>	I	4	10	ESAME	DOCENTE STRUMENTO

\*Aperto agli studenti del dipartimento fiati

### **DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ**

(discipline aperte a tutti i dipartimenti salvo diversa indicazione)

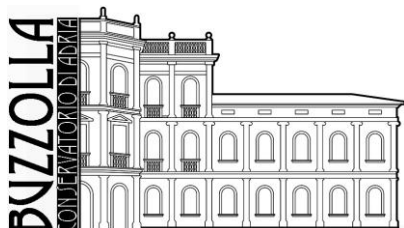
NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI JAZZ (pianoforte, basso, contrabbasso, canto, batteria, chitarra elettrica)	I	4	10	IDONEITA'	DOCENTI STRUMENTO – CATTEDRA JAZZ (previa disponibilità)
PIANOFORTE JAZZ PER PIANISTI CLASSICI*	I	3	12	IDONEITA'	MARINELLI
EAR TRAINING PER IL JAZZ**	C	2	10	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ PER PIANO O CHITARRA TRIO con basso e batteria**	G	3	15	IDONEITA'	FRATTINI
MUSICA POPOLAR BRASILEIRA, RITMI, ZONE D'ORIGINE, COMPOSITORI E REPERTORI	G	2	12	IDONEITA'	BIANCHETTI
LABORATORIO CORALE PER REPERTORIO MODERNO	G	2	12	IDONEITA'	PANTALONE
CORSO DI APPROFONDIMENTO SULLA VOCALITÀ AFROAMERICANA	C	1	8	IDONEITA'	PANTALONE

\*Riservata a Pianisti e Organisti dipartimenti classici

\*\*Solo per studenti dipartimento jazz

### **DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI**

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
<b>Pianoforte</b>					
PRATICA E LETTURA PIANISTICA - CORSO BREVE*	I	4	8	ESAME	DOCENTI COTP/03 (PRATICA PIANISTICA)



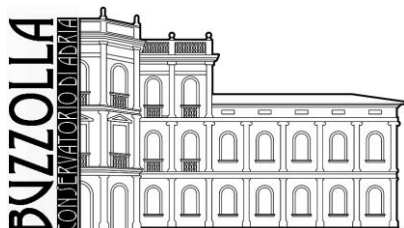
PRATICA E LETTURA PIANISTICA - CORSO ESTESO*	I	6	12	ESAME	DOCENTI COTP/03 (PRATICA PIANISTICA)
LABORATORIO DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**	I	3	18	IDONEITA'	DOCENTI VARI
LABORATORIO ACCOMPAGNAMENTO ORGANISTICO AL CANTO GREGORIANO	G	2	15	IDONEITA'	BAIOCCHI

\*esclusi studenti Pianoforte

\*\*Riservato ai pianisti per accompagnamento classi. Studenti individuati dai docenti CODI/25

### DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (SECONDO STRUMENTO)	I	4	15	IDONEITA' (I anno) ESAME (II anno)	DOCENTI DI STRUMENTO
LA FORMA DELLO STUDIO: ASPETTI TECNICI ED INTERPRETATIVI*	I	2	12	IDONEITA'	DOCENTI DI STRUMENTO
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE	C	1	8	IDONEITA'	PRESUTTI
LETTURA DELLA PARTITURA	I	4	15	ESAME	CANTATORE
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
ANALISI DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
SINTESI, CAMPIONAMENTO ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
TECNOLOGIA E MUSICA	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO DI ASCOLTO (ASCOLTI RAGIONATI DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA)	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO COMPUTER MUSIC	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE MULTIMEDIALE	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO DI ELETTRACUSTICA	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO PAESAGGIO SONORO	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
PRODUZIONE ARTISTICA**	G	2	12	IDONEITA' (con partecipazione alla produzione)	DOCENTI VARI
PREPARAZIONE PER L' ESAME FINALE **	I	4	12	IDONEITA'	DOCENTE STRUMENTO
STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	C	3	18	IDONEITA'	RIZZA



BREVE STORIA DEL ROCK PROGRESSIVO	C	2	12	IDONEITA'	RIZZA
ATTIVITÀ DI RICERCA MUSICOLOGICA**	L	2	12	IDONEITA'	COSSU
LABORATORIO PODCAST	L	2	12	IDONEITA'	COSSU
ELEMENTI DI ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA	C	2	10	IDONEITA'	CARRARA

\*Disciplina riservata agli studenti con piano di studi part time

\*\* Disciplina destinata a studenti individuati dal docente

### MASTERCLASS E SEMINARI:

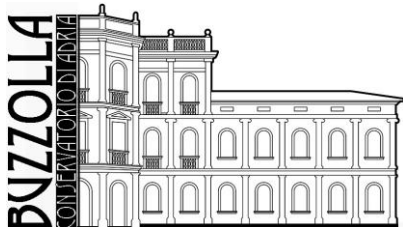
NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
SEMINARIO DI STORIA DEL JAZZ	G	3	18	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
SEMINARIO: IL SASSOFONO CLASSICO	I - C	2	12	IDONEITA'	MONDELICI
SEMINARIO: STRUMENTI A PERCUSSIONE ACCESSORI*	I - C	2	10	IDONEITA'	PIROLA
AVVIO ALLA PROFESSIONE I (frequenza seminari "Professione musicista)	C	1	6	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNI
AVVIO ALLA PROFESSIONE II (presentazione progetto per bando "La tua Idea" previa partecipazione ai seminari sopra)	I	1	-	IDONEITA'	COMMISSIONE DOCENTI
MASTERCLASS DI VIOLONCELLO: "LE SONATE BAROCHE DEL '700 ITALIANO"*	I - C	2	6	IDONEITA'	JELICI
MASTERCLASS DI PIANOFORTE*	I - C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO ERASMUS
MASTERCLASS DI CHITARRA*	I - C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO ERASMUS
CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN TROMBA JAZZ**	I	4	8	IDONEITA'	SPIAGIN
CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN CHITARRA	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
LABORATORIO "EDUCARE CON LA PERCUSSIONE"	L	2	6	IDONEITA'	FARALLI

\*solo studenti del relativo strumento

\*\*solo studenti dipartimento jazz

Si chiarisce che sono da intendersi discipline a scelta:

- Le **discipline non curricolari** proposte dal proprio e da altri dipartimenti, il cui elenco è pubblicato nel sito del Conservatorio in *Area didattica / biennio*.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

- **Seminari** e masterclass organizzati dal Conservatorio e che prevedano il riconoscimento come disciplina con attribuzione di crediti (vedi tabella sopra).
- La disciplina denominata "**Produzione artistica**", intesa come partecipazione alle fasi finali (prove e concerto o registrazione) di un corso o di un progetto del P.O.F. che preveda una produzione. Tale disciplina consta di 12 ore (comprehensive di prove e produzione) e 2 cfa; l'idoneità si acquisisce con la partecipazione alla produzione, senza la quale le ore frequentate non sono riconosciute. L'inserimento di tale disciplina è subordinato all'invito da parte di un docente a partecipare
- Tutte le **discipline curriculari degli altri piani di studi**, ad esclusione di prassi esecutiva e repertori
- Le **iterazioni** di corsi già frequentati