

**ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI
DA INSERIRE NELLA FASCIA "A SCELTA DELLO STUDENTE"
PER DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO A.A. 2023/204**

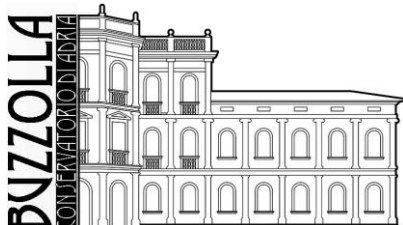
aggiornato al 15/02/2024

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Archi					
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA) – solo 1° anno	I	4	10	IDONEITA'	BIANCHI vedi MASTERCLASS: "Passi Orchestrali, Lettura a prima vista e Repertorio violinistico"
FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (solo 2° e 3° anno)	G	2	8	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO vedi MASTERCLASS: "Elementi di liuteria e l'arte artigianale della costruzione dell'arco"
STRUMENTO AFFINE (VIOLA)*	I	4	10	ESAME	DOCENTE INTERNO
PASSI D'ORCHESTRA, RITMICA, LETTURA A PRIMA VISTA E REPERTORIO DEL VIOLONCELLO - solo 1° anno	C	2	12	IDONEITA'	NAPPI vedi MASTERCLASS: "Passi orchestrali per violoncello"
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (4° anno)	C	4	60	IDONEITA'	DE PALMA
Chitarra					
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA BAROCCA PER CHITARRA	I	4	10	IDONEITA'	EL KHOURI
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	I	4	12	IDONEITA'	BIGONI
PRASSI ESECUTIVE PER DUO O TRIO DI CHITARRE	G	2	12	IDONEITA'	ARTUSO
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA PER CHITARRA DELL'OTTOCENTO	I	2	8	IDONEITA'	ARTUSO
FACULTY CLASS	G	2	15	IDONEITA'	DOCENTI CHITARRA

* Solo Violinisti



DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Operetta e Musical"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Inquietudini e follie all'opera"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE: "Atti unici: uomini e maschere"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
LETTERATURA VOCALE*	I	4	12	IDONEITA'	ALBERGHINI/ SIMEONI

*Solo studenti di Canto individuati dai docenti

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA

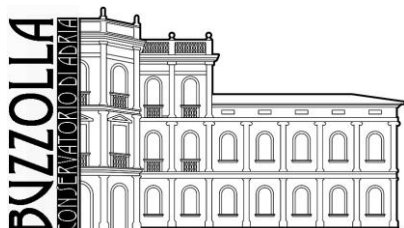
(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO	C	3	18	ESAME	ADABBO
TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	C	2	15	IDONEITA'	CATTELAN

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIATI

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
CONOSCERE IL CORNO*	I	4	20	IDONEITA'	HOFFER
STRUMENTI AFFINI	I	4	10	ESAME	DOCENTI STRUMENTO
PASSI D'ORCHESTRA (solo studenti primo anno Flauto)	I	2	6	IDONEITA'	DOCENTI FLAUTO
AVVICINAMENTO AL JAZZ PER STRUMENTI A FIATO*	C	4	20	IDONEITA'	HOFFER



TROMBONE (SECONDO STRUMENTO) *	I	2	8	IDONEITA'	VENTURA
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (4° anno)	C	4	60	IDONEITA'	DE PALMA

*Aperto agli studenti di tutti i dipartimenti

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ

(discipline aperte a tutti i dipartimenti salvo diversa indicazione)

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI JAZZ (pianoforte, basso, contrabbasso, canto, batteria, chitarra elettrica)	I	4	10	IDONEITA'	DOCENTI STRUMENTO – CATTEDRA JAZZ (previa disponibilità)
MUSICA POPOLAR BRASILEIRA, RITMI, ZONE D'ORIGINE, COMPOSITORI E REPERTORI	G	2	12	IDONEITA'	BIANCHETTI
PIANOFORTE JAZZ PER PIANISTI CLASSICI*	I	3	12	IDONEITA'	MARINELLI
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ PER PIANO O CHITARRA TRIO con basso e batteria**	G	3	15	IDONEITA'	BIANCHETTI
LABORATORIO CORALE PER REPERTORIO MODERNO	G	2	12	IDONEITA'	PANTALONE
CORSO DI APPROFONDIMENTO SULLA VOCALITÀ AFROAMERICANA	C	1	8	IDONEITA'	PANTALONE

*Riservata a Pianisti e Organisti dipartimenti classici

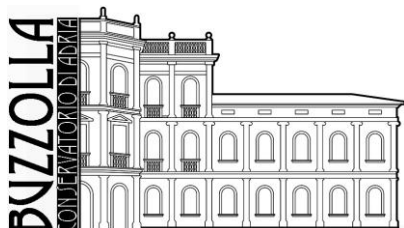
** Solo per studenti dipartimento jazz

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Pianoforte					
PRATICA E LETTURA PIANISTICA (APPROFONDIMENTO)*	I	4	15	IDONEITA'	DOCENTI COTP/03
LABORATORIO DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**	I	3	18	IDONEITA'	DOCENTI VARI
LABORATORIO ACCOMPAGNAMENTO ORGANISTICO AL CANTO GREGORIANO	G	2	15	IDONEITA'	BAIOCCHI
Strumenti a percussione					
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (4° anno)	C	4	60	IDONEITA'	DE PALMA

*Esclusi studenti pianoforte

**Riservato ai pianisti per accompagnamento classi. Studenti individuati dai docenti CODI/25

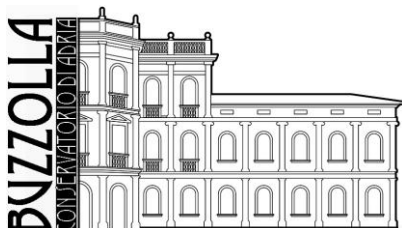


DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (SECONDO STRUMENTO)	I	4	15	IDONEITA' (I anno) ESAME (II anno)	DOCENTI DI STRUMENTO
LA FORMA DELLO STUDIO: ASPETTI TECNICI ED INTERPRETATIVI*	I	2	12	IDONEITA'	DOCENTI DI STRUMENTO
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE	C	1	8	IDONEITA'	PRESUTTI
LETTURA DELLA PARTITURA	I	4	15	ESAME	CANTATORE
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
ANALISI DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
SINTESI, CAMPIONAMENTO ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
TECNOLOGIA E MUSICA	C	2	12	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO DI ASCOLTO (ASCOLTI RAGIONATI DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA)	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO COMPUTER MUSIC	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE MULTIMEDIALE	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO DI ELETTRACUSTICA	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
LABORATORIO PAESAGGIO SONORO	L	1	6	IDONEITA'	TERZAROLI
PRODUZIONE ARTISTICA	G	2	12	IDONEITA' (con partecipazione alla produzione)	DOCENTI VARI
PREPARAZIONE PER L' ESAME FINALE	I	4	12	IDONEITA'	DOCENTE STRUMENTO
STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	C	3	18	IDONEITA'	RIZZA
BREVE STORIA DEL ROCK PROGRESSIVO	C	2	12	IDONEITA'	RIZZA
ATTIVITÀ DI RICERCA MUSICOLOGICA**	L	2	12	IDONEITA'	COSSU
LABORATORIO PODCAST	L	2	12	IDONEITA'	COSSU
ELEMENTI DI ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA	C	2	10	IDONEITA'	CARRARA

*Disciplina riservata agli studenti con piano di studi part time

**Disciplina destinata a studenti individuati dal docente



MASTERCLASS E SEMINARI:

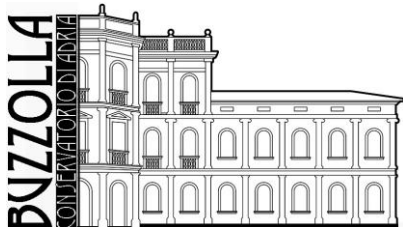
NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
SEMINARIO DI STORIA DEL JAZZ	G	3	18	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
SEMINARIO: IL SASSOFONO CLASSICO *	I - C	2	12	IDONEITA'	MONDELICI
SEMINARIO: STRUMENTI A PERCUSSIONE ACCESSORI*	I - C	2	10	IDONEITA'	PIROLA
AVVIO ALLA PROFESSIONE I (frequenza seminari "Professione musicista)	C	1	6	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNI
AVVIO ALLA PROFESSIONE II (presentazione progetto per bando "La tua Idea" previa partecipazione ai seminari sopra)	I	1	-	IDONEITA'	COMMISSIONE DOCENTI
MASTERCLASS DI VIOLONCELLO: "LE SONATE BAROCHE DEL '700 ITALIANO"*	I - C	2	6	IDONEITA'	JELICI
MASTERCLASS DI PIANOFORTE*	I - C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO ERASMUS
MASTERCLASS DI CHITARRA*	I - C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO ERASMUS
CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN TROMBA JAZZ**	I	4	8	IDONEITA'	SPIAGIN
CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN CHITARRA*	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
LABORATORIO "EDUCARE CON LA PERCUSSIONE"	L	2	6	IDONEITA'	FARALLI

*Solo studenti relativo strumento

** Solo studenti dipartimento jazz

Si chiarisce che sono da intendersi discipline a scelta:

- Le **discipline non curricolari** proposte dal proprio e da altri dipartimenti, il cui elenco è pubblicato nel sito del Conservatorio in *Area didattica / triennio*.
- **Seminari** e masterclass organizzati dal Conservatorio e che prevedano il riconoscimento come disciplina con attribuzione di crediti (vedi tabella sopra).
- La disciplina denominata "**Produzione artistica**", intesa come partecipazione alle fasi finali (prove e concerto o registrazione) di un corso o di un progetto del P.O.F. che preveda una produzione. Tale disciplina consta di 12 ore (comprehensive di prove e produzione) e 2 cfa; l'idoneità si acquisisce con la partecipazione alla produzione, senza la quale le ore



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

frequentate non sono riconosciute. L'inserimento di tale disciplina è subordinato all'invito da parte di un docente a partecipare

- Tutte le **discipline curriculari degli altri piani di studi**, ad esclusione di prassi esecutiva e repertori
- Le **iterazioni** di corsi già frequentati