

# FESTIVAL CHITARRISTICO INTERNAZIONALE

*In memoria di Oscar Ghiglia*

Auditorium Mecenati - Adria

**MARZO - APRILE 2024**



**FESTIVAL**  
**CHITARRISTICO**  
INTERNAZIONALE 2024

## In memoria di Oscar Ghiglia (1938-2024)

Il *Festival Chitarristico Internazionale* del Conservatorio "Buzzolla" di Adria vuole quest'anno omaggiare il grande Maestro Oscar Ghiglia, recentemente scomparso.

Allievo prediletto di Andrés Segovia e suo successore nei corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, Oscar Ghiglia fu concertista colto, sensibile e ispirato, nonché docente acclamato e richiestissimo in tutto il mondo.

Innumerevoli chitarristi di diverse generazioni e provenienza geografica devono il perfezionamento della loro formazione agli insegnamenti del Maestro e alla sua capacità fantasiosa e poetica di trovare il senso più profondo di ogni opera musicale, facendo emergere il meglio da ogni suo allievo.

Il vuoto che lascia in tutti noi è grande; non ci resta che omaggiarlo prendendo esempio dalla sua statura di Artista e riproponendo nel nostro operato l'incrollabile impegno con cui egli si dedicò alla Chitarra e alla Musica.

*Alberto La Rocca*  
*Coordinatore del Festival*



# MERCOLEDÌ 27 MARZO

12.30-18.00

## **MOSTRA DI LIUTERIA 1 \***

*Espongono i liutai:*

**Lucio Antonio Carbone**

**Sebastiano Fracasso**

**Raffaele Guidugli**

**Giancarlo Nannoni**

**Fabio Zontini**

17.30

## **DIMOSTRAZIONE DEGLI STRUMENTI \***

a cura di **Christian El Khouri**

18.00

## **CONCERTO**

**Elene Sanadze, soprano**

**Giovanni Noventa, chitarra**

Mauro Giuliani:

Ombre amene

Alle mie tante lagrime

Fernando Sor:

Mis desquidados ojos

Joaquín Rodrigo:

Adela

Pietro Mascagni:

Intermezzo da "Cavalleria Rusticana"

Ludwig van Beethoven:

Adelaide

Franz Schubert:

An die Musik

---

\* Attività didattiche.

La partecipazione degli uditori è gratuita, previa iscrizione a:

[produzione@conservatorioadria.it](mailto:produzione@conservatorioadria.it)

## Elene Sanadze, *soprano*

Nata a Tbilisi (Georgia) nel 1998, si avvicina al canto lirico con Guliko Kariauli. Nel 2022 si diploma con lode al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida di Roberto Scaltriti.

Ha frequentato l'Accademia VD Musica studiando con Danilo Rigosa. Attualmente studia a Roma con Paola Leolini e frequenta il biennio di musica da camera ad Adria con il Maestro Nazzareno Carusi.

Si è perfezionata in svariate masterclass con: Leone Magiera, Claudio Desderi, Barbara Frittoli, Sara Mingardo, Daniele Barioni, Damiana Pinti, Annamaria Dell'Oste e Roberta Ferrari.

Nel 2019 ha approfondito il repertorio liederistico con Guido Baehr e Stefano Malferrari. A soli 17 anni ha interpretato il ruolo di Serpetta ne "La finta giardiniera" di W.A. Mozart. In seguito, a 19 anni, ha debuttato nel ruolo di Barbarina ne "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart a fianco di Bruno Praticò. Da qui si è esibita in svariati teatri e sale da concerto con l'orchestra e in formazioni cameristiche.



## Giovanni Noventa

Vincitore di oltre 30 premi in prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il London International Competition, IMMC Moscow, Swiss International Competition, Concorso Città di Cremona, Concorso Giulio Rospigliosi, Concorso Città di Voghera.

Ha iniziato lo studio della chitarra nel 2008 con il Maestro Antonio D'Alessandro.

Nel 2022 si diploma con lode al Conservatorio Antonio Buzzolla

di Adria sotto la guida del Maestro Giulio Tampalini. Attualmente frequenta il Postgraduate University Course all'Universität Mozarteum di Salisburgo con il Maestro Marco Tamayo e il biennio di musica da camera al Conservatorio Antonio Buzzolla con il Maestro Nazzareno Carusi.

Si perfeziona presso la "Fondazione Accademia Internazionale di Imola" sotto la guida dei Maestri Giovanni Puddu, Giulio Tampalini, Matteo Mela, Marcin Dylla e Arturo Tallini.

Dal 2021 al 2023 ha avuto modo di studiare in Accademia Chigiana a Siena con il Maestro Giovanni Puddu, ricevendo sempre il Diploma di Merito, destinato ai migliori studenti dell'Accademia.

Ha avuto modo di perfezionarsi in numerose masterclass con: Leo Brouwer, Marcin Dylla, David Russell, Pavel Steidl, Marco Tamayo, Eliot Fisk, Gabriel Bianco, Eduardo Fernández, Carlo Marchione, Paolo Pegoraro, Andrea De Vitis, Frédéric Zigante, Petrit Çeku, Christian Saggese, Andrea Dieci e altri.

Ha inciso per la prima volta, a soli 17 anni, per la rivista SeiCorde di Michelangeli Editore. Prossimamente è in programma l'uscita di un quarto disco, per Movimento Classical incentrato sulla musica parigina tra 700 e 800.

Nel 2017 ha ricevuto il premio internazionale "Mauro Fantinelli" destinato al miglior giovane talento italiano dell'anno. Nel 2018 ha vinto il premio della critica ed il premio del pubblico al 1° premio d'interpretazione "Giancarlo Facchinetti" di Brescia.

Nel 2019 ha debuttato in un concerto con orchestra durante il Festival Chitarristico internazionale "Omaggio a Leo Brouwer" del Conservatorio "Buzzolla", eseguendo la "Fantasia para un gentilhombre" di Joaquin Rodrigo alla presenza di Leo Brouwer.



# MERCOLEDÌ 27 MARZO

18.45

## THE SOUND OF PAPIER-MÂCHÉ

La chitarra di cartapesta:  
un tributo ad Antonio de Torres

### CONFERENZA

**Fabio Zontini**, *liutaio*

**Federica Artuso**, *prova dietro la tenda*

François Couperin (1668-1733):

Le Menetou - Rondeau

da *Pièces de Clavecin* (trascrizione di F. Artuso)

La serata è un omaggio ad Antonio De Torres, lo 'Stradivari della chitarra' e alla sua Papier-Maché, chitarra in cartone anziché il legno, un materiale povero e di scarsa consistenza, normalmente non adatto alla realizzazione di uno strumento musicale. Tuttavia, sapientemente lavorata dalle mani del liutaio, la cartapesta si libera della zavorra di essere materiale acusticamente *pigro* per diventare suono ispirante.

La conferenza si aprirà con la chitarrista che, sola in scena nella sala buia, dietro ad un paravento illuminato, suonerà un brano su tre chitarre. Due sono strumenti storici di grande pregio e una la copia della chitarra Papier-Maché in cartone.

Chi sarà presente in sala vedrà la silhouette di Federica Artuso, scoprendo solo alla fine della conferenza quale delle tre chitarre è quella di cartone. Il pubblico sarà dotato di matita e potrà annotare sul programma di sala appositamente predisposto le sensazioni uditive che proverà e magari tirare a indovinare quale delle tre è la chitarra Papier-Maché.



## MERCOLEDÌ 27 MARZO

Dopo questo momento di apertura il liutaio Fabio Zontini terrà una conferenza sulla misteriosa storia e sulla particolarissima costruzione di questo strumento. Quello della Papier-Maché di Torres è stato un caso unico nella storia della liuteria non solo chitarristica: Torres fu il primo e, che si sappia, l'unico a costruire nel 1862 il solo esemplare di strumento Papier-Maché conosciuto. La serata ha lo scopo di far riscoprire e rivivere le peculiari caratteristiche timbriche di questo strumento dal momento che l'originale, conservato al Museo della Musica di Barcellona, non è più in grado di esprimere la propria



voce. La Papier-Maché' paradossalmente, a dispetto della sua apparente umiltà, restituisce un mondo sonoro affascinante, misterioso e unico.

Il liutaio Fabio Zontini ha raccolto la sfida lanciata da Torres e da quasi vent'anni si occupa della costruzione di copie Papier-Maché. Quella che ascolteremo in concerto è la più recente essendo stata ultimata nel settembre 2023. Pesa appena 995 grammi e monta corde in budello naturale.

La Papier-Maché è una sorta di contraddizione vivente per la contrapposizione tra il materiale povero di cui è fatta e il risultato sonoro artisticamente sorprendente. E ispirandosi a questa contrapposizione, è stato concepito per il concerto un programma emblematico di quel paradosso che incarna l'identità della chitarra, sempre in bilico tra l'anima popolare da un lato e l'Olimpo della musica colta dall'altro. Il repertorio che sarà eseguito è tutto di chitarristi/e-compositori/trici che sono parte di quella tradizione esecutiva e di quella poetica sonora di cui la Papier-Maché è emblema. Il pubblico sarà accompagnato in un percorso che, dall'idioma popolare si eleva fino ad arrivare all'essenzialità della cristallina sonorità mozartiana.

## Fabio Zontini

Nato a Milano dove ha conseguito il diploma di Maestro Liutaio Restauratore presso la Civica Scuola di Liuteria nel 1996.

Costruisce chitarre classiche traendo ispirazione dai grandi liutai del passato: Torres, Hauser, Gallinotti, Bouchet e altri. Ha inoltre sviluppato dei modelli propri rimanendo sempre nel solco della liuteria tradizionale novecentesca.

Nel 2007, al Museo della Musica di Barcellona, ha effettuato uno studio approfondito sulla chitarra del 1859 appartenuta a Miguel Llobet e della celebre "Papier Mâché" (chitarra con fasce e fondo di cartone del 1862), entrambe realizzate da Antonio De Torres e di cui negli anni ha prodotto diverse copie.

Nel 2016 ha collaborato alla realizzazione della chitarra Arcimbolda, esemplare unico realizzato da un collettivo di 15 liutai in occasione del Roma Expo Guitar.

Ha partecipato a numerose mostre nazionali e internazionali. Ha tenuto conferenze presso Conservatori, Scuole di Musica, Musei, Convegni e Festival chitarristici in Italia e all'estero.

E' socio ALI (Liutai Professionisti Italiani). Collabora con importanti Dealers di Germania, Francia, Korea, Stati Uniti, Giappone.

Da più di vent'anni ha scelto di vivere e lavorare nella quiete dell'entroterra ligure, tra gli ulivi di Olle che circondano la sua casa e il laboratorio.

[www.zontiniguitars.com](http://www.zontiniguitars.com)



# MERCOLEDÌ 27 MARZO

21.00

## THE SOUND OF PAPIER-MÂCHÉ CONCERTO

**Federica Artuso**, *chitarra di cartapesta*

Julian Arcas (1832 - 1882):

*Bolero y Soleá*

Carlos Garcia Tolsa (1858 - 1905):

*Al fin solos*

Juan Parga (1843-1899):

*Mi lira op. 8 - Mazurka da Ramillete de Salon*

Miguel Llobet (1878 - 1938):

*El testament de n'Amelia*

*Canto de lladre*

*(dalle Canciones populares catalanas)*

Manuel Ponce (1882 - 1948):

*Tres canciones populares mexicanas:*

*La Pajarera*

*Por ti mi corazón*

*La Valentina*

Enrique Granados (1867 - 1916):

*Danza española n. 5 "Andaluza"*

*Trascrizione di Miguel Llobet (1878 - 1938)*

Francisco Tárrega (1852 - 1909):

*Alborada - Cajita de musica*

*Marieta - Mazurka*

*Maria - Gavotta*

Maria Luisa Anido (1907 - 1996):

*Aire de Vidalita*

*Aire norteño - dalla Serie argentina*

*Preludio pampeano*

*Variaciones camperas*

*Boceto indigena*

*El misachico - dalle Impressiones argentinas*

*Minuetto - dal Don Giovanni di Mozart*

## Federica Artuso

Si è formata alla scuola di Stefano Grondona, con cui ha conseguito il Diploma e il Diploma Accademico di II Livello entrambi con Lode e Menzione speciale. Tra i suoi maestri ama ricordare anche Galbraith, Mondiello, Ghiglia e Dieci. Ha ottenuto Borse di Studio e Diplomi di merito da istituzioni come l'Accademia Chigiana (Siena) e la Fondazione S.Cecilia (Brescia) e ha ricevuto premi e menzioni in vari concorsi, tra cui quello storico di Gargnano, il Premio delle Arti, i Migliori Diplomati d'Italia.

Il chitarrista Paul Galbraith ha scritto di lei "Il suo suonare è qualcosa di speciale, fuori dall'ordinario, raro, nel senso più profondo."

Il suo album su Emilia Giuliani per Tactus è stato eletto CD of the Week da Weta Classical Washington (che gli ha dedicato una maratona d'ascolto di 7 giorni) e Naxos Sweden; CD del Mese da Amadeus e DotGuitar; è stato premiato con le 5 stelle di Musica, che per l'occasione ha pubblicato un'intervista. La rivista spagnola Ritmo lo ha inserito tra le incisioni di riferimento per la chitarra dell'800; in Giappone Gendai Guitar ha pubblicato uno speciale sul CD. Il Times lo ha inserito tra le 100 migliori incisioni di musica classica (unico album chitarristico scelto). RAI Radio1 l'ha intervistata sull'attività di riscoperta del repertorio al femminile, che conduce con Nicoletta Confalone.

Come camerista ha partecipato ad un'incisione su Villa-Lobos rea-



lizzata dal chitarrista Andrea Bissoli per Naxos e che è stata nominata CD Naxos del mese in Germania, CD della settimana su Radio Cultura FM Brasile, CD del mese su Amadeus e Seicorde.

Di prossima uscita un album per Velut Luna con uno strumento Papier-Maché realizzato da Fabio Zontini, copia della chitarra di cartone costruita da Torres.

Laureata in Filosofia e diplomata in Didattica con Lode, è docente al Conservatorio di Adria.

[www.federicaartuso.com](http://www.federicaartuso.com)

# MERCOLEDÌ 10 APRILE

17.15

## CONCERTO

**Ensemble giovanile di chitarre "Buzzolla"**  
**Giacomo Bigoni, direttore**

**Canzoni Popolari Catalane** (arr. Eythor Thorlaksson):

*El Ball*

*The Good Doctor*

*L'Hereu Riera*

*La Pastoreta*

**Canzoni Popolari Europee** (arr. Andrew Forrest):

*A'l Chiante 'l Gial* (Friuli Venezia-Giulia)

*Da Bi Imal Perje* (Croazia)

*Aldapeko, la Canción del Merlo* (Paesi Baschi)

*La Mort du Roi Renaud* (Normandia)

*Jeg lagde mig så silde* (Norvegia)

*Bonnie Dundee* (Scozia)

*Pala Magla* (Serbia)

Studenti dei Corsi di Base, Propedeutici  
e delle Scuole Convenzionate:

**Gabriele Bonin**

**Michele Bonin**

**Giulia Braghin**

**Eleonora De Toni**

**Anna Ferraresso**

**Anna Ferri**

**Stefano Fiocco**

**Rim Galati Daher**

**Bianca Letizia Ingegneri**

**Giovanni Manfredi Marchioro**

**Giovanni Mattioli**

**Anna Milan**

**Federico Prescendo**

**Leonardo Rizzi**

**Diego Scabin**

**Nikoloz Ugrekhelidze**

**Mark Valyarovskyi**

# MERCOLEDÌ 10 APRILE

18.00 **ANTICO E CONTEMPORANEO:  
UN DIALOGO TRA FORME**

**CONCERTO  
E PRESENTAZIONE DEL CD  
"Obras Maestras Españolas"**

**Nicholas Nebuloni, chitarra**

Domenico Scarlatti (1685-1757):  
Sonata K. 208

Napoléon Coste (1805-1883):  
*Le soirées d'Auteuil (Serenata e scherzo op. 23)*

Tōru Takemitsu (1930-1996):  
Equinox

Manuel De Falla (1876 - 1946)  
Homenaje pour le tombeau de Debussy

Antonio José Martínez Palacios (1902-1936):  
Minuetto  
Pavana triste  
*(dalla Sonata para guitarra)*

Darius Milhaud (1892-1974):  
Segoviana

# Nicholas Nebuloni

Nato a Varese nel 1999, ottiene il diploma di Laurea triennale al Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria sotto la guida del M° Marco Bonfanti e il biennio magistrale specialistico con il M° Giulio Tampalini con 110, lode e Menzione d'onore. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il M° Lorenzo Micheli.

Si perfeziona con importanti maestri di fama internazionale ed ottiene il prestigioso diploma di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Eliot Fisk.

Vincitore nel 2023 dell'*Aiersi International Guitar Competition* e del *Bale-Valle Altamira International Guitar Competition* (Croazia), risulta vincitore di oltre 20 numerosi primi premi in concorsi di interpretazione Nazionali ed Internazionali.

La sua giovane carriera concertistica lo ha portato sui palchi di teatri e sale da concerto in diverse nazioni quali Italia, Croazia, Svizzera e Serbia: di rilievo sono il Recital solistico tenuto in Serbia nella città di Subotica per il consolato italiano e la registrazione del CD per la rivista Nazionale "Seicorde", premio vinto in occasione della Seicorde Academy 2019.

Di recente pubblicazione è il CD intitolato "Obras Maestras Espanolas" per l'etichetta discografia Movimento Classical, incentrato sul virtuosismo spagnolo e, in veste di duo chitarristico, "A Russian Portrait", sulla musica contemporanea Russa.

Nicholas Nebuloni è Endorser dei marchi La Bella Strings e Salvador Cortez.



# MERCOLEDÌ 10 APRILE

21.00 **OMAGGIO A OSCAR GHIGLIA**  
**Christian El Khouri, chitarra**

Fernando Sor (1778-1839):  
Thème avec variations op. 15c

Manuel de Falla (1876-1946):  
Homenaje

Fernando Sor (1778-1839):  
Introduction et Variations sur l'Air: Malbroug op. 28

Manuel Maria Ponce (1882-1948):  
Sonatina Meridional  
(*Campo, Copla, Fiesta*)

Fernando Sor (1778-1839):  
Les Folies d'Espagne  
avec Variations et un Menuet op. 15a

Maurice Ohana (1913-1992):  
Tiento

Francis Poulenc (1899-1963):  
Sarabande

Joaquín Turina (1882-1949):  
Fantasia "Sevillana"

# Christian El Khouri

Christian El Khouri si avvicina giovanissimo allo strumento seguito da Stefano Leone. Nel 2003 effettua il suo ingresso al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, nella classe di Paolo Cherici, diplomandosi nel 2010 con il massimo dei voti e la lode. Inoltre ottiene la laurea ad indirizzo didattico presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como seguendo il corso del Maestro Maurizio Grandinetti. Si è perfezionato con Enea Leone e ha frequentato masterclass tenute da Roberto Masala, Carlo Marchione e Jukka Savijoki.

Si è inoltre perfezionato con Oscar Ghiglia frequentando i corsi presso l'"Accademia Chigiana" di Siena e ottenendo il diploma di merito nel 2012. Dal 2007 ottiene prestigiosi risultati come solista in numerosi concorsi nazionali e internazionali (Festival "N. Paganini" di Parma, Concorso Internazionale "Claxica" di Castel d'Aiano, "Sernancelhe International Guitar Competition" in Portogallo, Concorso internazionale di chitarra "R. Chiesa - Città di Camogli")



Ha al suo attivo numerosi concerti, sia in Italia che all'estero, come solista e in ensemble e formazioni cameristiche; la sua attività concertistica l'ha portato a esibirsi per importanti associazioni musicali (Società Umanitaria, Circolo Filologico Milanese, Guitar' Essonne, A.M.O.).

Nel 2014 il suo concerto per il 7° "Festival de Musica da Primavera" di Viseu (Portogallo) è stato trasmesso in diretta dalla radio nazionale portoghese Antena 2.

Ha inciso dischi per "Seicorde" (*Sonata*, 2011) e Dynamic (*Le Bouquet Emblématique*, 2020 e *Variations*, 2022) e ha all'attivo diverse pubblicazioni edita da Armelin Musica, Tranquilo Edizioni Musicali e Da Vinci Edition.

Fin da giovanissima età ha mostrato interesse anche per l'attività didattica: attualmente è docente di chitarra presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria e, sempre come docente di chitarra, collabora con il Politecnico delle Arti di Bergamo. Christian El Khouri è Endorser Ufficiale di Aquila Corde Armoniche ed è il coordinatore italiano del progetto europeo "GuitArs".

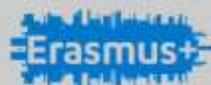
[www.christianelkhouri.com](http://www.christianelkhouri.com)

## MARTEDÌ 16 APRILE

15.00-18.00

### MASTERCLASS \*

**Waldemar Gromolak, chitarra**



18.00-19.00

### SEMINARIO \*

**"The Sound Production on the Guitar"**

**Waldemar Gromolak, chitarra**



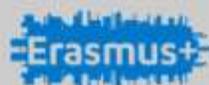
Cofinanziato  
dall'Unione europea

## MERCOLEDÌ 17 APRILE

9.00-12.00

### MASTERCLASS \*

**Waldemar Gromolak, chitarra**



Cofinanziato  
dall'Unione europea

12.30-18.00

### MOSTRA DI LIUTERIA 2 \*

*Espongono i liutai:*

**Alberto Bonafini**

**Guido Capitanio**

**Gioachino & Jacopo Giussani**

**Eugenio Naso**

**Simone Pellizzer**

**Santo Vruna**

17.30

### DIMOSTRAZIONE DELLE CHITARRE \*

A cura di Giacomo Bigoni

\* Attività didattiche.

La partecipazione degli uditori è gratuita, previa iscrizione a:  
[produzione@conservatorioadria.it](mailto:produzione@conservatorioadria.it)

# MERCOLEDÌ 17 APRILE

18.00

## CONCERTO

**Ensemble di chitarre "Buzzolla"**

**Alberto La Rocca, direttore**

Richard Rodgers:

My Favorite Things

Franz Josphe Haydn:

Fuga

Mauro De Franceschi:

For You

Johann Sebastian Bach:

Sarabande BWV 995

*In Memoria di Oscar Ghiglia*

Dmitri Shostakovich:

Waltz No. 2

Alberto La Rocca:

Marco Polo - Il libro delle meraviglie

1. Overture

2. In viaggio verso terre lontane

3. Alla corte del Gran Khan

4. Meraviglie del pianeta Terra

5. Ritorno a Venezia

CHITARRE:

**Samuele Pizzo**

**Simone Fabris**

**Niko Pagan**

**Ylenia Bardella**

**Enrico Maran**

**Cristiano Pivaro**

## Alberto La Rocca

Diplomatosi in chitarra al Conservatorio di Musica "Dall'Abaco" di Verona come privatista sotto la guida del M° Giancarlo Rado, ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Angelo Gilardino, Stefano Grondona, Ruggero Chiesa e Leo Brouwer; per quanto riguarda l'approccio creativo alla musica ha frequentato corsi con Meredith Monk, John Paynter, Michele Calgaro, e Roberto Dani. Nel 1994 si laurea in D.A.M.S. presso l'Università di Bologna.



Dal 1994 suona una chitarra a 10 corde. Tiene concerti in Italia e all'estero (Slovenia, Olanda, Francia, Germania, Ungheria) sia in veste di solista, sia in varie formazioni. E' vincitore di alcuni concorsi internazionali. Ha composto la musica per numerose performance collettive, coreografie e inaugurazioni di eventi artistici. Si occupa di pedagogia musicale e compone numerosi brani di carattere didattico per chitarra e pianoforte. Nel 2020 ha pubblicato il Metodo CON LA CHITARRA (in 2 volumi, edizioni Ut Orpheus). Ha insegnato chitarra presso varie Scuole ad Indirizzo Musicale, Istituti Musicali, presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste e il Conservatorio "Palestrina" di Cagliari. Attualmente è docente presso il Conservatorio "Buzzolla" di Adria.

Tiene conferenze sulla musica contemporanea e corsi di didattica musicale, storia della musica e improvvisazione. Ha inciso i seguenti CD da solista: "Fogli d'album", "Segovia Guitar Music", "mutAzioni", "Ernest Shand - Guitar Music" e "Weiss & Bach - Suite SW47" (ed. GuitArt e Brilliant Classics).

Ha composto due opere per la scuola: "Marco Polo" e "Anguane". Svolge anche attività pittorica e grafica.

*"Alberto La Rocca è un musicista che ascolto con grandissima attenzione e piacere estetico. Ha un senso del fraseggio e un controllo dell'articolazione davvero sbalorditivi. Finalmente posso ascoltare musica per chitarra come se ascoltassi quella per piano (o da camera).*

*Un bravo bravissimo sincero e convinto!!!!"*

*Carlo Marchione*

# MERCOLEDÌ 17 APRILE

18.30

## CONCERTO

**Waldemar Gromolak, chitarra**

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Suite BWV 1007

- *Prelude*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Menuet I & II*
- *Gigue*

Francisco Tárrega (1852-1909):

Preludio

Dos preludios

Rosita

Capricho árabe

Aleksander Tansman (1897-1986):

Cavatina (1951)

- *Preludio*
- *Sarabande*
- *Scherzino*
- *Barcarole*
- *Danza pomposa*



Cofinanziato  
dall'Unione europea

# Waldemar Gromolak



Waldemar Gromolak ha ricevuto una formazione musicale di primo livello, diplomandosi alla Hochschule für Musik di Colonia sotto la guida di professori di fama internazionale come Hubert Käppel e Roberto Ausel. Virtuoso della chitarra, Gromolak è un solista, musicista da camera e pedagogo riconosciuto e apprezzato. Fin dall'inizio della sua carriera ha svolto un'intensa attività arti-

stica. Si esibisce regolarmente con orchestre filarmoniche sia in Polonia che all'estero. I suoi successi artistici includono concerti sinfonici in Germania, Repubblica Ceca e Libano. Ha inciso il famoso "Concierto de Aranjuez" di Joaquín Rodrigo con l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca, diretta da Antoni Wit, trasmesso dal canale televisivo Program Two durante il Concerto di Capodanno. Un altro evento importante nella sua carriera è stata l'uscita di *Joaquin Rodrigo Concerts*, un album registrato con l'Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Łódź diretta da Wojciech Czepiel. Questa è la prima registrazione di chitarra nominata per il *Fryderyk*, il prestigioso premio musicale. Dopo aver ricevuto la candidatura, l'artista è diventato membro dell'Accademia Fonografica. È il primo chitarrista polacco che ha inciso i concerti di chitarra più famosi di Joaquín Rodrigo.

Gromolak ha vinto numerosi premi nei maggiori concorsi internazionali di chitarra. Ha vinto sette primi premi e tre secondi premi, per non parlare dei numerosi riconoscimenti ricevuti. Le vincite ai concorsi di Weimar, Pirna, Colonia, Volos, Cracovia, Tychy e Lodz hanno aperto la strada ai principali festival di chitarra in Polonia, Germania, Austria, Gran Bretagna, Repubblica Ceca, Slovacchia, Svezia, Grecia, Francia, Libano, Ungheria e Bielorussia.

Gromolak è anche un docente molto apprezzato. Condivide la sua vasta conoscenza tenendo conferenze e masterclass in istituzioni musicali in tutta la Polonia e all'estero. Dal 2001 è docente presso l'Accademia di Musica di Wroclaw. Insegna chitarra anche presso la Scuola Secondaria di Musica di Wroclaw.

# MERCOLEDÌ 17 APRILE

21.00

## **EXTREME GUITAR SOLO**

**Viaggio tra virtuosismi classici e contemporanei**

**Giacomo Bigoni, chitarra**

Roland Dyens (1955-2016):

Tango en Skai

Fernando Sor (1778-1839):

Introduzione e Variazioni

su l'aria "O Cara Armonia", op. 9

da "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart

Isaac Albéniz (1860-1909):

Córdoba (Nocturno)

*da Cantos de España, op. 232 n. 4*

Asturias (Leyenda)

*da Suite Española, op. 47 n. 5*

Carlo De Nonno (1956)

Homage a Erik Satie

Homage a Jon Lord

*Da "Four Homages"*

Gary Ryan (1969)

Benga Beat

Carlo Domeniconi (1947)

Koyunbaba

1. Moderato

2. Mosso

3. Cantabile

4. Presto

# Giacomo Bigoni

Giacomo Bigoni nasce a Reggio Emilia nel 1991 da genitori coristi dilettanti. All'età di 8 anni inizia lo studio della chitarra presso il Conservatorio di Reggio Emilia, dove si è diplomato con lode nel 2012 sotto la guida di Claudio Piastra. Nel 2013 consegue l'Artist Diploma in Performance al Royal College of Music di Londra, studiando con Carlos Bonell e Gary Ryan; in questo periodo si perfeziona con artisti del calibro di Alirio Diaz, Roland Dyens, Vladimir Mikulka, Michael Lewin, Flavio Cucchi, Graham Devine, Robert Brightmore (alla Guildhall School). Dal 2014 intraprende la carriera di Docente di Chitarra ai corsi AFAM nei Conservatori di Reggio Emilia, Rimini e Adria.

Chitarrista classico poliedrico, si esibisce regolarmente come solista e in duo con il violinista Francesco Ionascu (Exhibition Duo). Ha avuto apparizioni televisive e radiofoniche su Radio Vaticana (per la quale ha tenuto un concerto in diretta nella prestigiosa Sala Assunta in Vaticano). Ha poi pubblicato due album da solista: Take Time (Discoland Records, 2014), ed Extreme Guitar Solo (TreTempi Records, 2017), accolti dalla stampa specializzata con recensioni molto positive.



Nella sua carriera concertistica si è esibito in tutta Italia, in Regno Unito, Spagna, Svizzera e Romania. Ha calcato diversi palcoscenici di rilievo: si ricordano tra gli altri Maestros dela Guitarra (Granada), London Guitar Series (Bolivar Hall), Filarmonica Enescu (Bucarest), Sinagoga Bistrita, Toamna Muzicala Clujeana, Academia de Muzica Cluj-Napoca, Sala Enescu-Bartók (Oradea), Royal College of Music, Guildhall School (London), Purley Classics, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Cremona, Sant'Eligio (Roma), Pescara International Music Festival, Teatro al Parco (Parma), Sala Bossi e San Giacomo Festival (Bologna), Auditorium Nicolini (Piacenza), Fondazione Benetton, Accademia Tadini (Lovere), Festival Spoleto, Ravenna Festival. E' stato invitato numerose volte ad esibirsi come solista dalle Filarmoniche di Stato della Transilvania, di Oradea e Satu Mare, eseguendo i Concerti di Rodrigo e Castelnuovo-Tedesco.

[www.giacomobigoni.com](http://www.giacomobigoni.com)

# GIOVEDÌ 18 APRILE

9.00

## PRESENTAZIONE DEL LIBRO

**“Chitarra che passione” \***

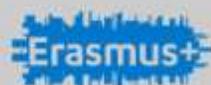
A cura dell'autore **Alessandro Marchiori**

---

10.00-13.00

## MASTERCLASS \*

**Waldemar Gromolak, chitarra**



14.00-15.00

## SEMINARIO \*

**“Guitar Teaching”**

**Waldemar Gromolak, chitarra**



15.00-16.00

## MASTERCLASS \*

**Waldemar Gromolak, chitarra**

---

16.00

## IN MEMORIA DI OSCAR GHIGLIA \*

**Aneddoti, insegnamenti e ricordi del Maestro**

con **Federica Artuso e Alberto La Rocca**

\* Attività didattiche.

La partecipazione degli uditori è gratuita, previa iscrizione a:

[produzione@conservatorioadria.it](mailto:produzione@conservatorioadria.it)

# Alessandro Marchiori

Alessandro Marchiori è chitarrista e docente all'Istituto Comprensivo "Albinoni" di Selvazzano Dentro (PD).

Come interprete è attualmente attivo in diverse formazioni dal duo al quartetto e ha realizzato registrazioni per le etichette Tactus e Velut Luna.

È inoltre musicologo, autore di saggi per la rivista milanese «il Fronimo», per la Fondazione Giorgio Cini di Venezia e Casa Musicale Eco (Volontè & Co.).

Dal 2022 autore e revisore di musiche per chitarra per la casa editrice svizzera Pizzicato.



# GIOVEDÌ 18 APRILE

17.00

## **ACCADE DI NOTTE**

**Serenate, sogni e notturni**

**Mauro Lombardo, chitarra**

F. Tárrega (1852-1909)

Capricho Arabe (Serenata)

I. Albéniz (1860-1909)

Granada (Serenata) (arr. S. Apke)

J. Malats (1872-1912)

Serenata española (arr. M. Lombardo)

A. Barrios Mangoré (1885-1944)

Un sueño en la floresta

F. Chopin (1810-1849)

Notturmo op. 55 n. 1 (arr. K. Minami)

Notturmo op. 9 n. 2 (arr. F. Tárrega)

G. Regondi (1822-1872)

Rêverie – Nocturne op. 19

## Mauro Lombardo

Nato nel 1985 ad Este, inizia lo studio della chitarra classica all'età di 9 anni con il Maestro Francesco Meneghesso. Nel 2003 si iscrive al Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo dove incontra il Maestro Monica Paolini, con cui si diploma in chitarra con il massimo dei voti e la lode. Approfondisce la sua formazione traendo ispirazione dalle lezioni con i Maestri: Johan Fostier, Judicaël Perroy, Paolo Pegoraro, Hugo Geller, Pavel Steidl, Luciano Contini, Frank Bungarten, Jukka Savijoki, François Laurent, Gaëlle Solal, Francisco Bernier, Rolf Lislevand, Micheal Hampel, Carlos Piñana, Stefano Palamidessi, Maurizio Norrito, Gianfranco Volpato e Alirio Diaz.



Ha ricevuto vari riconoscimenti: 3° posto nel concorso nazionale di Castelfidardo, 1° classificato nel concorso internazionale di Pavullo nel Frignano (Modena), 2° classificato nel concorso internazionale "A. Salieri" di Legnago, 3° classificato al concorso "G. Rossini" di Lamporecchio (Pistoia). Ha vinto due volte la borsa di studio "Carla e Alvino Pellegrini" come miglior musicista, sia tra tutti gli allievi del corso ordinamentale sia come studente del Biennio del Conservatorio di Rovigo. Laureato in fisica presso l'Università degli studi di Padova. La sua consapevolezza musicale si è ampliata durante l'esperienza di studio al Musikhochschule di Hannover (Germania) con il Maestro Frank Bungarten. Ha svolto concerti da solista in Germania, Francia ed Italia. Parallelamente ha collaborato a vari progetti in musica da camera in duo con soprano, flauto, pianoforte, chitarra, violino e con quartetto d'archi. Si è esibito in qualità di solista con la "Fantasia para un gentilhombre" di J. Rodrigo assieme all'orchestra del Conservatorio di Rovigo. Dal 2013 esplora la musica popolare argentina esibendosi in vari occasioni tra cui il Padova Tango Festival. Insegna chitarra alla Civica scuola di musica di Este e all'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado di Barbarano Mossano.

**Auditorium Mecenati**  
del Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria  
Viale Maddalena, 18

**Ingresso libero**

Coordinamento:  
Alberto La Rocca

Composizione grafica:  
Alberto La Rocca

Info:

[supporto.produzione@conservatorioadria.it](mailto:supporto.produzione@conservatorioadria.it)

Iscrizione gratuita degli uditori alle attività didattiche:  
[produzione@conservatorioadria.it](mailto:produzione@conservatorioadria.it)

Iscriviti alla nostra newsletter  
e segui i podcast del Conservatorio  
per essere sempre aggiornato:  
[www.conservatorioadria.it](http://www.conservatorioadria.it)



Cofinanziato  
dall'Unione europea