



DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO (Triennio)

VIOLINO DCPL54 (CODI/06)

Docenti: proff. M.C. NONNATO, G. BARUFFA, M. DONNOLI, E. BERNECOLI.

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di Prassi esecutiva e repertori

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	Esame	35	20	Esame	35	23	Esame

Prerequisiti

Aver sostenuto con esito positivo l'esame di ammissione.

Conoscenze e abilità da acquisire

Sviluppo delle capacità conseguite durante gli studi precedenti, gestione della polifonia e delle soluzioni tecniche per una perfetta intonazione, incremento della qualità dinamica del suono, uso dell'arco a diverse velocità, cambi di posizione fluidi ed uso ragionato del vibrato.

Contenuti

Analisi tecnica e studio guidato dei brani del repertorio violinistico, criteri per arcate e diteggiature pratica di scale, arpeggi, esercizi tecnici avanzati, studi o capricci, come da programma allegato.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezione individuale a cadenza settimanale.

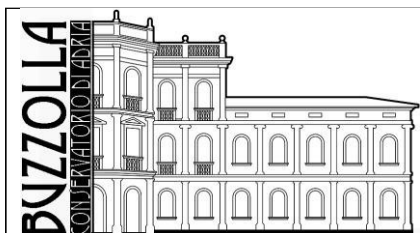
Modalità e criteri di valutazione

Esame alla fine di ogni annualità, valutato con voto espresso in trentesimi.

Alla fine della terza annualità ulteriore esame finale con discussione di tesi ed esecuzione brani inerenti, oppure recital.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Secondo il programma allegato.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO (Triennio)

VIOLINO DCPL54 (CODI/06)

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE

1. Presentazione di studi o brani tratti dal seguente repertorio:
 - a. 3 studi, a scelta del candidato, di almeno due differenti autori fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (*op. 35*), P. Gaviniés, F. Fiorillo, J.F. Mazas (*op.36*).
 - b. due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Sonata o Partita* di J.S. Bach
2. Presentazione di uno o più brani per violino e pianoforte o per violino solo a scelta del candidato, per una durata minima complessiva di 15 minuti.
3. Esecuzione di scale:
 - Una scala con arpeggio a corde semplici (3 ottave), sciolta e legata, a scelta del candidato.
 - Una scala a terze e ottave sciolte, nell'estensione di due ottave, a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

* * *

Programma di studio Prassi esecutiva e repertori 1

- Studi/capricci di Kreutzer, Fiorillo, Rode e Dont *op. 35*.
- Studio di una sonata antica.
- Studio di una sonata o partita per violino solo di J.S. Bach.
- Studio di un concerto per violino.

Programma d' ESAME Prassi esecutiva a repertori 1

- esecuzione di due studi o capricci di differenti autori, a scelta del candidato, fra quelli di Kreutzer: dallo studio n. 7 in mi maggiore in poi (edizione Ricordi-Principe), Fiorillo, Rode e Dont *op. 35*.
- esecuzione di una sonata antica oppure il primo tempo di una sonata per violino e pianoforte di Mozart.
- esecuzione di due tempi di una sonata o partita di J. S. Bach oppure della Ciaccona dalla II partita per violino solo.
- esecuzione del primo tempo di un concerto per violino.

* * *

Programma di studio Prassi esecutiva e repertori 2

- Studi/capricci di Fiorillo, Rode, Dont op.35 e Paganini op 1.
- Studio di una Sonata per violino e pianoforte da Mozart in poi.
- Studio di un concerto di Mozart.
- Studio di due tempi di una Sonata o Partita di J.S. Bach, oppure della Ciaccona della seconda Partita per violino solo, diversi da quelli presentati all'esame precedente.

Programma d'ESAME Prassi esecutiva e repertori 2

- esecuzione di due studi o capricci, di differenti autori, a scelta del candidato, fra quelli di Fiorillo, Rode, Dont op. 35 e Paganini op. 1, diversi da quelli presentati all'esame precedente.
- esecuzione di uno o più tempi a scelta del candidato, di una sonata da Mozart in poi, diversa da quella presentata all'esame precedente.
- esecuzione di due tempi di una sonata o partita di J. S. Bach, oppure della Ciaccona della seconda partita per violino solo, diversi da quelli presentati all'esame precedente.
- esecuzione del primo tempo di un concerto di Mozart.

* * *

Programma di studio Prassi esecutiva e repertori 3

- Studi/capricci di Rode, Dont op.35, Gaviniès e Paganini op. 1.
- Studio di una sonata da Beethoven in poi, o brani del repertorio per violino solo o per violino e pianoforte.
- Studio di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach.
- Studio di un concerto da Beethoven in poi.

Programma d'ESAME Prassi esecutiva e repertori 3

- esecuzione di due studi o capricci di differenti autori, a scelta del candidato, fra quelli di Rode, Dont op.35 e Paganini op. 1, diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
- esecuzione di un tempo a scelta del candidato di una sonata per violino e pianoforte da Beethoven ai contemporanei, diversa da quelle presentate agli esami precedenti, oppure esecuzione di un brano di repertorio per violino solo o per violino e pianoforte.
- esecuzione di due tempi di una sonata o partita di J.S. Bach, oppure della Ciaccona della seconda partita per violino solo, diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
- esecuzione del primo tempo di un concerto da Beethoven in poi.

* * *

ESAME FINALE

Discussione di una tesi e parte esecutiva con brano/i oggetto della tesi.

Oppure

Esecuzione di un programma di almeno 35 minuti, con presentazione orale o scritta, e con almeno un brano non eseguito durante gli esami di Prassi esecutiva e repertori.

* * *