



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLINO

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

I ANNO

- Scale ed arpeggi in prima posizione con arcate sciolte e legate;
- Metodi adottati dall'insegnante scelti tra quelli di: Laoureux, Curci, Campagnoli, Crickboom, Wohlfahrt, Saßmannshaus, Sevcik, Dancla, Doflein, etc.;
- Facili brani con o senza accompagnamento.

II ANNO

- Scale ed arpeggi in prima posizione con arcate sciolte e legate;
- proseguire con i metodi adottati ed iniziare lo studio delle posizioni: Curci, Laoureux, Sitt, Sevcik, Dancla, Entezami o metodi equivalenti;
- tecnica dell'arco (Sevcik op. 2 o metodi equivalenti); Facili brani con o senza accompagnamento.

III ANNO

- Scale ed arpeggi di due ottave in posizioni fisse;
- Studi in prima posizione: Kayser op. 20 fasc. I, Laoureux, Sitt op. 32 fasc. I, Curci studi speciali op. 24 o di difficoltà equivalenti, etc.;
- Esercizi e Studi fino alla terza posizione (posizioni fisse e cambi di posizioni): Curci, Entezami fasc. II, Sitt. op. 32 fasc. II e III, Kayser op. 20 fasc. II o metodi equivalenti;
- concertini o brani adeguati alla preparazione dello studente;
- Pratica di lettura a prima vista.



Esame finale III Anno (di Certificazione o di ammissione al corso Propedeutico)

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave sciolte e legate, fino alla terza posizione in tonalità scelta dalla Commissione.
2. a) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra due presentati dal candidato, di due autori diversi, in prima posizione.
b) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, in seconda o terza posizione fissa o con cambi di posizione.
3. Esecuzione di un facile brano per violino con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento.
4. Prova di lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla Commissione.